



LA REDACCIÓN CON LOS BLOGS

F. JAVIER SÁEZ HERNÁNDEZ

**PROPUESTA ALTERNATIVA Y/O
COMPLEMENTARIA PARA TRABAJAR LA
EXPRESIÓN ESCRITA EN LAS CLASES DE
LENGUA.**

INTRODUCCIÓN

[1.1.- Objetivos educativos](#)

[1.2.- Aspectos curriculares en los que se incide](#)

[1.3.- Metodología](#)

[1.4.- Orientaciones didácticas](#)

[1.5.- Actividades propuestas](#)

[1.6.- Recursos de evaluación](#)

[1.7.- Informe de la experiencia](#)

[Entre lilas y amapolas olvidado](#) encierra un **plan de redacción con los blogs**. ¿Por qué con los blogs? ¿Y por qué no? Los blogs representan “internet sin esfuerzo”, internet al alcance de todos. Y esa gran facilidad de manejo es la que me ha llevado a desarrollar este plan de redacción con los blogs. Los principales contenidos del área de lengua y las características esenciales de los blogs se asocian en este plan de redacción. El contenido y la herramienta. La palabra y su medio de difusión. En el pasado escribir y leer era cosa de papel y bolígrafo. Luego fue cosa de ordenador y procesador de textos. Ahora la alfabetización consiste en manejar, adecuadamente, las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC). [Tiscar Lara](#) ha expresado muy bien [qué es lo que se aprende con los blogs](#). Lo que ocurre es que **editar un blog requiere unas habilidades comunicativas y expresivas que se han de adquirir y desarrollar** previamente.







Los alumnos, faltaría más, pueden editar por sí mismos un blog. (De hecho, proliferan numerosos portales de fotoblogs especialmente dirigidos a los adolescentes) Hacerlo va a ser provechoso para ellos. Pero para no morir en el intento, los alumnos han de ser previamente, instruidos, orientados, guiados, ... Este **plan de redacción con los blogs** pretende que adquieran la competencia lingüística necesaria que les permita, más adelante, crear su propio blog de expresión personal con ciertas garantías.

El proyecto: “**La Redacción con los Blogs**” ha sido concebido como material curricular complementario y/o alternativo al que de forma sistemática recogen los libros de texto en sus apartados de lectura, comprensión y expresión. Quedan por tanto fuera de su alcance los contenidos sistemáticos de gramática y literatura aunque se hacen permanentemente referencias a dichos contenidos sobre todo en sus aspectos más vinculados con la expresión y la comprensión (Creación de poemas colectivos, comentarios de textos poéticos, ...).

(Toma su subtítulo “Entre Lilas y Amapolas Olvidado” de la imagen que lo acompaña. Foto del IES Baix Montseny. El valor simbólico que proyecta, lo relaciona el autor con el estado de permanente abandono en el que considera que se encuentra la enseñanza pública en este país.)

Este blog es un intento de desgranar las posibilidades expresivas que tienen los blogs y por lo tanto es un intento de presentar un plan de aprendizaje de la escritura en todas las direcciones posibles que un blog pueda permitir.

 <p>LA REDACCIÓN CON LOS BLOGS.</p> <p>F.Javier Sáez Hernández</p>	 <p>LA REDACCIÓN CON LOS BLOGS (LRCLB)</p> <p>⌘ Una alternativa en la enseñanza de la escritura con la ayuda de los <u>blogs</u>.</p>
<p>Inicio</p>	<p>Definición del proyecto</p>
 <p>El elemento CENTRAL de un blog</p> <p>⌘ Es la entrada y está compuesta de una propuesta (<u>post</u>) y las posibles respuestas que puedan acompañarla.</p>	 <p>CARACTERÍSTICAS de las entradas en LRCLB:</p> <p>⌘ Propuesta: Se propone el ejercicio de redacción apoyándose en aquellas ideas que se consideran necesarias y que pueden conllevar enlaces, imágenes, audio y/o vídeo.</p> <p>⌘ Respuestas: La diversidad de respuestas son entre sí complementarias, enriquecedoras, <u>revisables</u>, motivadoras, sugerentes, ...</p>
<p>Lo que entiendo que nos aporta el blog</p>	<p>Cada entrada tiene dos partes, en una se explica el trabajo, en la otra se responde.</p>
 <p>Las competencias básicas y LRCLB</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌘ El lenguaje como instrumento. ⌘ Alfabetización digital. ⌘ Acercamiento y conocimiento del medio físico y social. ⌘ Socialización y cultura. 	 <p>LRCLB potencia una acción educativa actual</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌘ Concepción <u>constructivista</u>. ⌘ Ayuda a aprender de forma independiente. ⌘ Respeta la diversidad. ⌘ Permite y favorece la investigación. ⌘ Da relevancia a los procedimientos. ⌘ Los aprendizajes son funcionales. ⌘ Genera interacción.
<p>Este proyecto de escritura está plenamente en consonancia con las exigencias de la LOE</p>	<p>Y también entra dentro de los parámetros de la pedagogía moderna</p>

<p> Entradas TÍPICAS con blogs utilizadas en LRCLB</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌘ Memos ⌘ Respuesta- pregunta ⌘ Historias sin fin ⌘ Poemas colectivos ⌘ Quedadas ⌘ Entrevistas ⌘ Tertulias, debates, cara a cara, ... ⌘ Retransmisiones ⌘ Comentarios sobre la actualidad a través de la prensa. 	<p> ¿Qué ha de hacer un profesor interesado en trabajar la redacción con los blogs?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Abrirse uno 2.- Redactar una presentación de intenciones y publicarla. 3.- Comunicar a sus alumnos el inicio del trabajo a través del blog y enviarles la dirección de cada propuesta. 4.- Evaluar las capacidades iniciales, sumativas y finales de cada alumno.
<p>No todo se reduce a estas actividades pero éstas son muy adecuadas con los blogs</p>	<p>El movimiento se demuestra andando</p>
<p>Consejos metodológicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Mostrar, con detenimiento, qué es un blog, sus partes, cómo se estructura el contenido, cómo se accede a las distintas propuestas... ■ Utilizar el correo electrónico de los alumnos como medio de comunicación de las propuestas de trabajo. ■ Mantener un solo blog con las diferentes propuestas aunque se tengan diferentes grupos y/o niveles. 	<p> Peligros que conviene evitar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌘ El activismo ⌘ La falta de reflexión ⌘ Publicar sin releer ⌘ Escribir sin correctores instalados ⌘ La falta de respeto ⌘ Las respuestas anónimas
<p>No es necesario complicarse la vida</p>	<p>Ojo que también con los blogs se puede perder el tiempo.</p>
<p> Razones para trabajar con un blog:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌘ Es fácil. Lo puede hacer cualquiera. ⌘ Se trata de leer y escribir. ⌘ Está abierto las 24h. ⌘ Evita problemas de disciplina. ⌘ Atiende la diversidad. ⌘ Se puede empezar ya. ⌘ Da menos trabajo si aprovechas lo que ya existe. 	<p> El lenguaje HTML</p> <p>⌘ Un blog es un tipo de página web y está desarrollado con lenguaje HTML. Pero, ¿a quién le importa?</p> 
<p>El último empujón para los indecisos</p>	<p>Claro, es una página web. Nadie es perfecto. Lo aprenderás sin darte cuenta.</p>

Nació para generar un espacio de expresión que por primera vez dejaba a un lado la pizarra o el papel y se abría al espacio de la comunicación global que permite la red.

En este blog se mantienen abiertas las puertas, más allá de edades, profesiones, status, ... al múltiple intercambio de creaciones, vivencias, opiniones,... porque creo que la expresión escrita se aprende por **contacto e imitación**, a través del ejemplo (si tú escribes, él también escribe).

Este blog apuesta, decididamente, por **la creatividad** como forma para alcanzar el conocimiento dejando en un segundo plano los posibles aprendizajes llamados memorísticos de los que están tan llenos los libros de texto. Ambas ideas, **imitación y creatividad, unidas**, son el germen de los **numerosos frutos** que da este blog. Su esencia es la participación a través de las respuestas. A través de ellas, pretendemos poner en práctica nuestro plan de REDACCIÓN CON LOS BLOGS.

Y dentro de ese plan **el camino** que se percibe **va desde la escritura espontánea inicial a la búsqueda escritura reflexiva, desde el texto unidireccional, al hipertexto, desde el texto sentido y el texto autobiográfico, al texto elaborado, estructurado y argumentado.**

Para explicar dicho plan he elaborado esta presentación PPT (fichero del CD) que puede verse en **las dos páginas anteriores**, en la que queda sintetizado el contenido de esta propuesta y **desarrollo los siguientes puntos:**

1.1.- Objetivos educativos

Estos tres objetivos recogidos de la ordenación de la ESO en la nueva LOE dan sentido pleno a esta propuesta:

- Desarrollar **destrezas básicas** en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de **las tecnologías**, especialmente las de la información y la comunicación.
- **Comprender y expresar con corrección**, oralmente y por escrito, en la **lengua castellana (...)** **textos y mensajes complejos**, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Desarrollar y consolidar **hábitos** de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

Definidos con mis palabras, los objetivos educativos que se trabajan en este proyecto son:

- Desarrollar **la capacidad de comunicación** de los alumnos mediante la expresión escrita en la que se integran además, mensajes multimedia e hipertextuales.
- **Desplegar el abanico de posibilidades expresivas que tienen los blogs en sintonía con el contenido del área de lengua y literatura**, y conseguir que los alumnos alcancen unos niveles aceptables de competencia lingüística tanto a nivel de comprensión como de expresión.
- Conseguir que el alumno alcance unos niveles aceptables de **corrección ortográfica y expresiva** como fruto de la interiorización de una actitud positiva hacia el lenguaje y la comunicación en general.
- Preparar al alumno para que al finalizar este trabajo de redacción con los blogs, esté capacitado para mostrarse de forma **individualizada a través de un blog personal**. Esto implica por un lado haber alcanzado un buen nivel de competencia lingüística y por otro un aceptable dominio del blog como instrumento y de sus posibilidades.
- Conseguir que el alumno perciba las actividades de comunicación, comprensión y expresión, como algo **propio de una sociedad moderna** en la que los diferentes individuos de la misma se sienten necesarios y útiles cuando participan mediante la manifestación de su individualidad.

1.2.- Aspectos curriculares en los que se incide

- De las competencias básicas:

Si bien es verdad que LRCLB (La Redacción Con Los Blogs) se enmarca como material del área de Lengua Castellana **su proyección sobre lo que la normativa llama competencias básicas es absolutamente relevante**. Basta analizar éstas para darse cuenta hasta qué punto LRCLB potencia la adquisición de esas competencias. Si hacemos excepción de la competencia matemática, todas y cada una del resto de competencias se vincula con este proyecto de una forma más o menos directa.

La relación con la primera de ellas, la competencia lingüística, es evidente ya que este proyecto está centrado en la redacción y en su aprendizaje. Es, en esencia, un proyecto de comprensión y expresión.

Y no menos intensa es la relación con la competencia cuarta, centrada en el dominio de las nuevas tecnologías. En nuestro proyecto, dejamos de lado la libreta y el bolígrafo,

dejamos de lado, incluso el procesador de textos, y nos aventuramos en el uso de navegadores y todo tipo de herramientas web 2.0 que se van integrando inicialmente en las propuestas y poco a poco también en las respuestas que pueden ir dando los alumnos. A través de todo este proceso el alumno se familiariza con todo un léxico tecnológico que le va a capacitar en su futuro personal y profesional, para alcanzar aquellas metas que se proponga.

Resalto en negrita todos aquellos aspectos referidos a cada una de las competencias que creo que gracias a este proyecto son trabajados.

1. Competencia en comunicación lingüística.

Esta competencia se refiere a la utilización **del lenguaje como instrumento** de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten **expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose** de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo.

Leer y escribir son acciones que suponen y refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, y ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas. La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.

La habilidad para seleccionar y aplicar determinados propósitos u objetivos a las acciones propias de la comunicación lingüística (el diálogo, la lectura, la escritura, etc.) está vinculada a algunos rasgos fundamentales de esta competencia como las habilidades para representarse mentalmente, interpretar y comprender la realidad, y organizar y autorregular el conocimiento y la acción dotándolos de coherencia.

Aunque los medios son distintos, las propuestas de trabajo son en esencia propuestas de comprensión y expresión. Son actividades de comunicación.

3.- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.

Esta competencia, y partiendo del conocimiento del cuerpo humano, de la naturaleza y de la interacción de los hombres y mujeres con ella, permite argumentar racionalmente las consecuencias de unos u otros modos de vida, y adoptar una **disposición a una vida física y mental saludable en un entorno natural y social también saludable.** Asimismo, supone considerar la doble dimensión individual y colectiva- de la salud, y mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo.

Gran parte de las actividades propuestas toman temas del entorno físico, social, cultural, artístico y ciudadano. (competencias 5 y 6)

4. Tratamiento de la información y competencia digital.

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el

acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la **utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse**. Está asociada con la búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de la información, utilizando técnicas y estrategias diversas para acceder a ella según la fuente a la que se acuda y el soporte que se utilice (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia). Requiere el dominio de lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de sus pautas de decodificación y transferencia, así como aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que ésta suele expresarse.

La **competencia digital incluye utilizar las tecnologías de la información y la comunicación extrayendo su máximo rendimiento a partir de la comprensión de la naturaleza y modo de operar de los sistemas tecnológicos, y del efecto que esos cambios tienen en el mundo personal y sociolaboral**. Asimismo supone manejar estrategias para identificar y resolver los problemas habituales de software y hardware que vayan surgiendo. Igualmente permite aprovechar la información que proporcionan y analizarla de forma crítica mediante el trabajo personal autónomo y el trabajo colaborativo, tanto en su vertiente sincrónica como diacrónica, conociendo y relacionándose con entornos físicos y sociales cada vez más amplios. Además de utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla para conseguir objetivos y fines de aprendizaje, trabajo y ocio previamente establecidos.

El soporte del trabajo es ya una herramienta tecnológica y a lo largo del proceso se van incorporando elementos propios de la web 2.0, la llamada internet social.

5.- Competencia social y ciudadana

En consecuencia, entre las habilidades de esta competencia destacan **conocerse y valorarse, saber comunicarse en distintos contextos, expresar las propias ideas y escuchar las ajenas, ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio**, y tomar decisiones en los distintos niveles de la vida comunitaria, valorando conjuntamente los intereses individuales y los del grupo. Además implica, la valoración de las diferencias a la vez que el reconocimiento de la igualdad de derechos entre los diferentes colectivos, en particular, entre hombres y mujeres. Igualmente la práctica del diálogo y de la negociación para llegar a acuerdos como forma de resolver los conflictos, tanto en el ámbito personal como en el social.

6.- Competencia cultural y artística

Supone igualmente una **actitud de aprecio de la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos, como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas, o de las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares**. Exige asimismo **valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, la importancia del diálogo intercultural y la realización de experiencias artísticas compartidas**.

Nada cultural o artístico resulta ajeno al trabajo de expresión que se desarrolla a través de este plan de redacción: música, cine, arte, libros, ciencia, ...

7. Competencia para aprender a aprender.

Aprender a aprender supone **disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades**. Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales. Por un lado, la adquisición de la **conciencia de las propias capacidades** (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas, así como de lo que se puede hacer por uno mismo y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos. Por otro lado, disponer de un **sentimiento de competencia personal, que redunde en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender**. Significa ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender, de cómo se aprende, y de cómo se gestionan y controlan de forma eficaz los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos a

satisfacer objetivos personales. Requiere conocer las propias potencialidades y carencias, sacando provecho de las primeras y teniendo motivación y voluntad para superar las segundas desde una expectativa de éxito, aumentando progresivamente la seguridad para afrontar nuevos retos de aprendizaje.

Se insiste continuamente en la idea de que la expresión escrita es una práctica reflexiva y no espontánea.

8. Autonomía e iniciativa personal.

Esta competencia se refiere, por una parte, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos .

Las propuestas respetan continuamente la iniciativa personal y se valora especialmente, la creatividad. Es primordial la idea de que al final, lo que queremos es que cada alumno tenga su propio blog.

- Del área de Lengua Castellana

La descripción de los contenidos de cada nivel del área de lengua es muy reiterativa ya que en su conjunto, se refiere, siempre, a los diferentes bloques en los que se pueden separar y de un curso a otro lo que se pide es una mayor profundización y un mayor nivel de competencia y conocimiento sin variar prácticamente los conceptos. Los voy a exponer de forma sintética, por tanto, y sabiendo que según el nivel en el que se imparten la complejidad y exigencia ha de ser mayor o menor.

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.

Comprensión de noticias de actualidad próximas a los intereses del alumnado procedentes de los medios de comunicación audiovisual. Exposición de informaciones de actualidad tomadas de los medios de comunicación. Narración oral, a partir de un guión preparado previamente, de hechos relacionados con la experiencia, presentada de forma secuenciada y con claridad, insertando descripciones sencillas e incluyendo ideas y valoraciones en relación con lo expuesto, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de informaciones de documentales tomados de los medios de comunicación.

Participación activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.

Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.

Bloque 2. Leer y escribir.

Comprensión de textos escritos: Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos. Comprensión de textos de los medios de comunicación, atendiendo a la estructura del periódico (secciones y géneros) y a los elementos paratextuales, con especial atención a las noticias relacionadas con la vida cotidiana y la información de hechos.

Comprensión de textos del ámbito académico, atendiendo especialmente a los de carácter expositivo y explicativo, a las instrucciones para realizar tareas, a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información, como enciclopedias y webs educativas.

Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información y de modelos para la composición escrita.

Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.

Composición de textos escritos: Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como cartas, notas y avisos.

Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente noticias, destinados a un soporte impreso o digital. Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente resúmenes, exposiciones sencillas, glosarios y conclusiones sobre tareas y aprendizajes efectuados.

Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta.

Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Bloque 3. Educación literaria.

Lectura de varias obras adecuadas a la edad.

Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.

Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves, o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral. Diferenciación de los grandes géneros literarios a través de las lecturas comentadas.

Composición de textos de intención literaria utilizando algunos de los aprendizajes adquiridos en las lecturas comentadas.

Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de bibliotecas virtuales.

Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua.

Observación de diferencias relevantes, contextuales y formales, entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales, especialmente los propios del ámbito escolar.

Conocimiento general de la diversidad lingüística y de la distribución geográfica de las lenguas de España, valorándola como fuente de enriquecimiento personal y colectivo.

Conocimiento de las modalidades de la oración y de los modos del verbo como formas de expresar las intenciones de los hablantes.

Identificación y uso de las formas lingüísticas de la deixis personal (pronombres personales, posesivos y terminaciones verbales) en textos orales y escritos como cartas y normas.

Identificación y uso reflexivo de algunos conectores textuales, con especial atención a los temporales, explicativos y de orden, y de algunos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres personales, posesivos y demostrativos) como léxicos (repeticiones, sinónimos y elipsis).

Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los tiempos de pretérito en la narración.

Reconocimiento del funcionamiento sintáctico de verbos de uso frecuente a partir de su significado, identificando el sujeto y los complementos del verbo, constatando la existencia de complementos necesarios o argumentales frente a los no necesarios o circunstanciales;

comprensión de una terminología sintáctica básica: oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos. Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado, especialmente la inserción en la oración de expresiones con valor explicativo, como la aposición, el adjetivo y la oración de relativo.

Distinción entre palabras flexivas y no flexivas y reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales y de los mecanismos de formación de palabras (composición y derivación).
Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares y otras obras de consulta, especialmente sobre clases de palabras, relaciones semánticas del léxico (sinonimia, antonimia...) y normativa.
Iniciación al uso de diccionarios y correctores ortográficos de los procesadores de textos.
Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los escritos.

Son pues, cuatro los bloques de contenido que se distinguen en el área de lengua. La RCLB trabaja de forma esencial el segundo: **leer y escribir**.

El primero, el bloque **ligado a la oralidad** va apareciendo también pero no de forma constante. Las previsiones de trabajo futuro con las TIC nos hacen pensar que tienen muchas posibilidades de irse incorporando, también, estos contenidos, a una dinámica más continuada de trabajo. Ahí están los vídeos, podcast, etc, pidiéndonos un lugar en el día a día. Las exigencias técnicas, en este caso, son mayores y dependerá de los conocimientos y habilidades de cada uno para poder incorporar este apartado de contenidos.

El bloque de contenidos literarios también se trabaja aunque no de forma sistemática. La literatura **nos posibilita alcanzar un mayor nivel de competencia lingüística general**. Y siempre que se trata un texto literario se ubica en relación con el autor y su época.

Y el bloque de **conocimientos de la lengua** es la base práctica en la que nos situamos a la hora de proponer las diferentes actividades de comprensión y expresión aunque sin hacer demasiadas aclaraciones teóricas al respecto. Digamos que ese conocimiento de la lengua es la esencia de los objetivos que buscamos aunque sin la explicitación teórica correspondiente. Lo esencial es leer y escribir con corrección. Para conseguirlo, **tenemos presentes los conocimientos teóricos de la lengua a la hora de elaborar las diferentes propuestas**. La interiorización de esos conocimientos teóricos, aunque no siempre sean formulados, se va a traducir en una mayor competencia lingüística que sin duda se percibirá en las respuestas de los alumnos.

Tradicionalmente, las propuestas de redacción vienen precedidas de una lectura casi siempre literaria de algún fragmento de algún libro de algún autor, y tras un amplio abanico de preguntas de comprensión. La actividad de escritura acaba siendo el último eslabón de toda esa cadena de cuestiones previas.

En LRCLB las propuestas de escritura no parten de textos literarios (algunas veces sí) sino de **todo tipo de textos**, hipertextos, textos multimedia, ... con los que nos encontramos en la vida diaria.

No desplegamos ningún abanico de preguntas de comprensión. No tendría sentido ya que las respuestas se comparten. Vamos directamente al ejercicio de expresión: comentar, narrar, disentir, poetizar, analizar, expresar, crear, ... Todas estas acciones pueden compartirse y al hacerlo **enriquecen y abren nuevas perspectivas a los demás**. Y es esto lo que los blogs nos permiten, nos sirven en bandeja, gracias a su esencia: **ENTRADAS = PROPUESTAS + RESPUESTAS**

Una de **las aspiraciones** de todo escritor (de todo el mundo y de los adolescentes en especial) **dar a conocer a los demás** sus creaciones, expresiones, opiniones, ... queda desde el principio satisfecha gracias a los blogs.

1.3.- Metodología

En la práctica, se inicia el trabajo con una presentación del blog. Dependiendo del conocimiento previo que los alumnos tienen sobre esta herramienta es necesario dedicar más tiempo o menos a esta introducción. Conviene hacer hincapié en la estructura básica del blog: propuestas y respuestas . Los alumnos, en principio, participan a través del apartado de las respuestas, pero a medida que van mejorando su expresión, y teniendo en cuenta la calidad de lo escrito, algunas de sus aportaciones pueden convertirse en entradas nuevas.(Entrada realizada [por un alumno](#)).

Es imprescindible **tener desde el comienzo la dirección de correo electrónico de todos ellos**.

El correo **electrónico nos sirve para marcar el ritmo de trabajo y como instrumento de control**. Cada actividad (Conviene recordar para los que sean más nuevos en este mundo de los blogs que cada propuesta, cada entrada, **tiene una dirección de internet propia**, es decir, cada propuesta de trabajo queda totalmente identificada y diferenciada del resto de propuestas y basta con copiar su dirección que aparece en la barra de navegación para tenerla registrada.) que queramos que el alumno desarrolle, la acompañaremos con un mensaje de correo.(No hay que asustarse por ello porque un mensaje de correo se envía de forma colectiva y en él tan solo hay que incluir la dirección de la entrada en la que hay que trabajar.) De este modo a pesar de que el blog es muy amplio y puede seguir creciendo, tanto el mío como el que cualquiera pueda o quiera montarse, el alumno siempre va a estar guiado en sus actividades.

(Otra alternativa para realizar esta labor de control puede ser la de la plataforma de aprendizaje en línea **Moodle**, aunque sin querer entrar en detalles, su complejidad es mucho mayor y sus posibilidades para el trabajo de la asignatura de lengua, según mi modesta opinión, se orientan en otra dirección mucho más restrictiva. Simplemente se trataría de ir enlazando las páginas correspondientes en el curso del alumno.)

Gracias al correo electrónico **un mismo blog sirve** como espacio de trabajo para alumnos de **diferentes niveles o grupos**. Es un blog para el aula pero no de un aula en concreto.

Con el correo electrónico podemos escoger unas actividades para unos alumnos y otras muy diferentes para otros. A algunos alumnos les podemos mandar más actividades que a otros. También actividades de dificultad especial pueden advertirse a través del correo y anunciar su mayor peso en la evaluación. En definitiva, si cada alumno trabaja con un ordenador, y cada uno recibe tareas adecuadas a su nivel, el aprovechamiento de la clase se multiplica. Cada alumno sigue su propio ritmo de aprendizaje.

La estructura de blog también nos permite no quedarnos sólo en las actividades que ya nos vienen propuestas sino, sobre todo, ampliarlas o cambiarlas según nuestro gusto y el contexto en el que trabajamos. **La actualidad genera continuamente contenidos** que podemos compartir con los alumnos y que a ellos les van a motivar mucho más que los que en esta guía aparecen.

La ortografía.

Si decimos que nos ocupamos de la redacción con los blogs, no podemos olvidarnos del uso correcto de la normativa ortográfica. En este sentido me remito a una entrada en la que concentro las diferentes [reflexiones que sobre la ortografía hemos compartido](#). No están los blogs para hacer dictados. Determinados ejercicios muy recomendables para fijar la ortografía tampoco se ajustan demasiado a la estructura del blog. Así que el único camino que nos queda es el de la escritura reflexiva. Todo lo que podamos hacer para que los alumnos corrijan y revisen sus escritos será terreno ganado en este difícil tema de la corrección ortográfica.

Destaco como actividad importante [esta carta](#) que pedimos a los alumnos en un momento determinado del proceso para que definitivamente reflexionen, cada uno, sobre su ortografía y decidan, de una vez por todas, olvidarse de sus faltas. Y espero en el futuro ir encontrando otras formas válidas para incidir en la necesidad de la corrección ortográfica.

Temporización.

Tras la experiencia realizada, con “La Redacción con los Blogs” cubrimos todo un curso si los alumnos se encuentran en 4º de ESO ó 1º de Bachillerato. Si los alumnos fuesen de 1º ó 2º ó 3º de ESO el periodo de trabajo debería abarcar dos cursos completos. Con ese período de tiempo, y teniendo en cuenta que lo adecuado es dedicar una hora lectiva a este práctica, más el tiempo, muy recomendable, que puedan ocupar los alumnos en tareas que podríamos considerar como “deberes” desde sus casas, bibliotecas, etc., los alumnos han de dar el siguiente paso: **abrir un blog propio** en el que continuar progresando.

Este nuevo proyecto de redacción en el que los alumnos participen desde su propio blog **aún no lo he experimentado**. Es trabajo para el próximo curso. Aún así, intuyo que lo ideal será que ese blog contenga un 50% de trabajo y contenido libre y un 50% de trabajo y contenido dirigido. Pienso también que puede ser una buena idea que ese blog pueda estar compartido por dos alumnos/as **siempre que las diferentes entradas sean redactadas individualmente**. La colaboración puede ser enriquecedora para ambos (Ya se andará)

Por lo demás **la metodología es bien sencilla**. Una vez creado el blog, una vez que los alumnos se familiarizan con la estructura y comienzan a recibir por correo sus actividades, todo va sobre ruedas. El trabajo del profesor consiste en “alimentar” el blog con nuevas propuestas, el de los alumnos realizarlas. Poco a poco, algunas de las respuestas de los alumnos pueden ser nuevas propuestas. Sobre todo si se han enriquecido con elementos multimedia. Y por supuesto, no perder de vista, nunca, el

objetivo esencial de la actividad: fortalecer la competencia comunicativa (no sólo expresiva) del alumno. Se trata de saber llegar al otro, no solo de expresar lo que uno piensa.

Las claves son:

- 1.- Adecuación a la sensibilidad de los alumnos,
- 2.- Estructura informática adecuada (me refiero al centro educativo en el que se desarrolla el trabajo)
- 3.- Utilización habitual del correo electrónico.

¿Posible?

Un profesor de ESO ó Bachillerato que desee utilizar este PLAN DE REDACCIÓN en clase, con los alumnos, lo que ha de hacer es:

1.- Abrirse un blog

2.- Redactar una **presentación de intenciones** dirigida a sus alumnos, en la primera entrada.

3.- Hacerse con la **dirección de correo electrónico** de cada uno de ellos.

4.- **Replicar**, (copiar y pegar) actualizándolas e indicando la fuente correctamente, aquellas entradas que le parezcan más adecuadas a las posibilidades expresivas de sus alumnos. Todo ello poco a poco. Un blog no se hace en un día. (Con el tiempo, seguro que no se conforma con ese replicar propuestas y seguro que otras, propias, también las va a ir incorporando. Es tan tentador y tan grande el placer de escribir...Y recuerda que no podemos escribir por ti)

5.- **Comunicar a cada alumno las actividades** que ha de hacer, a través del correo.

(6.- Tanto si se trabaja en el aula de informática como si es desde otra situación, los alumnos acceden a su correo y a partir de él a cada una de las propuestas de trabajo.)

7.- Valorar (**evaluar**) a través de la observación directa el progreso de cada uno.

(8.- Hacer una plantilla con el listado de los alumnos y las diferentes sesiones puede ayudar en la evaluación y en que el trabajo se haga “en serio”.)

No importa que las actividades luego se desarrollen en horario lectivo o no. **A través del correo cada alumno recibe su propuesta de trabajo de forma individual.** Puede coincidir con la de sus compañeros o no. Puede recibir más propuestas o menos dependiendo de su capacidad y ritmo de trabajo. El correo le va a permitir al alumno y al profesor saber si el trabajo se va haciendo y también, por supuesto, el reflejo que en todo blog queda de la actividad que se desarrolla en “los comentarios”.

Perspectivas de futuro: No parece que esto pueda pararse. El camino que abren los blogs está lleno de interrogantes pero aunque las respuestas no se tienen claras en estos momentos sí parece que todas estas formas nuevas de comunicación y expresión no han hecho sino comenzar a andar. La interrelación de medios multimedia (Flickr, Podcast, You Tube,...) está todavía infrautilizada. Los sistemas de intercambio de información (Google Docs) tienen unas posibilidades que están todavía muy poco exploradas. La interrelación de blogs con otros sistemas de trabajo colaborativos (Wiki) a través de la red, existen pero, todavía, no están dando sus frutos. Los mundos virtuales (Second Life) de los que comienza a hablarse posibilitarán nuevas formas de aprendizaje. Los sistemas virtuales son cada vez más reales... Y yo sólo intuyo que todo esto nos obliga a dar pasos en esta dirección. Según vayamos avanzando ya iremos escogiendo el camino. Será un camino de sorpresas que esperemos que nos ayuden a mejorar **nuestras competencias humanas**.

1.4.- Orientaciones didácticas

Siempre he pensado que este trabajo que hacemos en "Entre lilas y amapolas olvidado" ([IEX BAIX MONTSENY](#)) se podía aprovechar por otros institutos u otros profesores que tuviesen inquietudes parecidas.

Se me han ocurrido dos formas posibles para hacerlo. Una, la más cómoda, es **reenviar a las páginas de este blog** a aquellas personas que muestren interés por trabajar sus capacidades expresivas. A partir de aquí esas personas podrían optar por **participar directamente** en las actividades **o coger las ideas** y aprovecharlas en algún tipo de blog individual o colectivo.

Otra forma, para mi gusto más interesante, es **replicar**, en el sentido de repetir, en otro blog aquellas actividades que a cada uno le puedan parecer más adecuadas para sus alumnos. Entiendo que **si no es un simple copia y pega**, sino que se hace un esfuerzo de creación y adaptación, este planteamiento puede ser enriquecedor para todos.

Otra posibilidad, si el contenido resulta aceptable, es **plantearse la actividad en papel**. Hay veces que, según las circunstancias, es más factible trabajar al estilo de siempre, que intentar formas para las que o no está preparado el instituto, o no están preparados los alumnos o es uno mismo el que se siente a disgusto con el medio.

De una u otra manera lo importante es que los blogs se abran camino. Sobre todo en el área de lengua y literatura, con las que la esencia de los blogs coincide de pleno.

Por supuesto, si cualquiera de las administraciones educativas abriese una plataforma de blogs, un blog de blogs, ... todo este material podría replicarse en dicha plataforma y servir como espacio de trabajo a cuantos profesores y alumnos se den de alta en ella.

Así está ocurriendo ya en la comunidad asturiana en la que el portal [EDUCASTUR](#) tiene abierta desde enero 2007 [su plataforma de blogs](#). (También en Aragón [ARABLOGS](#))

Ni que decir tiene que “**La Redacción con los Blogs**” se asienta en los **principios fundamentales que sustentan la enseñanza moderna**. A saber: Constructivismo, investigación, aprendizajes significativos, aprendizajes funcionales, interacción, enseñanza flexible, relevancia de los procedimientos, e interdisciplinariedad.

Constructivismo: Las diferentes actividades se interrelacionan de tal manera que el alumno es consciente de que desde diferentes propuestas creativas está en realidad construyendo su capacidad individual para comunicarse y expresarse a partir de un mejor dominio del instrumento que es la lengua.

Investigación: Son muchas las veces en las que determinadas informaciones necesarias en la realización de las actividades se han de buscar, muchas veces en la red y también otras, en uno mismo, en el pasado (escritura autobiográfica), en el entorno social o escolar, ...

Aprendizajes significativos: Estos son evaluables desde la observación directa que permanentemente realiza el profesor acomodado ya en esta nueva función de apoyo y de orientación.

Aprendizajes funcionales: Es tal la cercanía que el blog genera con el día a día y con la propia vida de los alumnos que desde el principio, este trabajo se ve como algo práctico, útil, cercano y directo.

Interacción: Gracias al esquema de comentarios de los blogs es inevitable la interacción con el resto de participantes puesto que todo lo que se escribe está siempre al alcance de todo el mundo. En lugar de encontrarnos ante el posible inconveniente de la copia de los demás, estamos ante la ventaja de saber siempre que es lo que los demás están expresando para, gracias a ello, encontrar cada uno su propia voz, y con el tiempo su identidad.

Enseñanza personalizada o flexible: Es la consecuencia de esa interacción. Cada alumno percibe él mismo si su trabajo es adecuado o no, si es válido o no, porque siempre tiene el espejo de lo que propone el profesor y lo que van contestando los compañeros. El mismo, en todo caso, puede ir marcándose su propio ritmo de escritura.

Relevancia de los procedimientos: A la vista está que las aportaciones teóricas que se incorporan a través de las propuestas de escritura son siempre en función de ayudar a que cada alumno pueda hacer mejor su trabajo de expresión. No hay información “flotante”.

Interdisciplinariedad: La propia esencia de los blogs hace innecesaria cualquier explicación de este apartado ya que todo lo que es vida, cultura, actualidad, naturaleza, ciencia, tecnología, ... se integra en las diferentes prácticas de expresión que desarrollan los alumnos.

Desde un principio hemos de tener muy claro que el éxito de este Plan de Redacción con los Blogs pasa por la **toma de conciencia**, crítica, por parte de cada alumno del nivel de competencia lingüística que tiene y del nivel que desea conseguir. El gran **peligro** de este tipo de trabajo radica en el activismo. Sí es verdad que para escribir bien hay que escribir mucho, pero no sólo por escribir mucho vamos a escribir mejor. Porque lo realmente importante es que **esa práctica de escritura sea una práctica reflexiva**. Los textos **se tienen que releer**. En este sentido es importante que la plataforma del blog exija esa revisión (vista previa) antes del envío definitivo de la respuesta. Lo que se escribe siempre ha de ser revisado todas las veces que haga falta. La tecnología está de nuestra parte (correctores, diferentes opciones) aunque no siempre lo sabemos.

Comparto, prácticamente al cien por cien, [las opiniones de Daniel Cassany expresadas en 2001 en la revista Glosas Didácticas](#), sobre la redacción: *“El aprendiz escribe en clase, colabora con otros, habla de lo que escribe, lee lo que escribe, se autorregula, usa materiales y recursos contemporáneos, el profesor también escribe en público, actúa como lector y colaborador y no como árbitro, queda prohibido destruir los borradores, y escribimos sobre todo.”*

Comparto también toda la información y planteamientos que sobre blogs educativos ha ido aportándonos Tíscar Lara. En concreto estas palabras suyas: *“Antes de lanzar a los alumnos a convertirse en bloggers conviene guiarles en el conocimiento del medio, en el análisis de los blogs y en la comprensión de su dinámica. Para poder abordar este cometido, es fundamental que el profesor tenga experiencia previa como bloguero, de tal manera que puedan resultar significativas sus orientaciones y actúe también como un referente para sus estudiantes.”*, justifican, no poco, este Plan de Redacción.. Tal y como dice Tíscar, no se puede lanzar a los alumnos, así de sopetón, al ruedo de los blogs. Necesitan un periodo de adaptación al medio, de aprendizaje real de la escritura, de percepción del nivel de lenguaje necesario para mantener un blog. Hacer otra cosa es condenarles al fracaso. (La bibliografía que aporta dicho artículo es muy, muy completa y rica) ([anexo](#))

LRCLB pretende capacitar al alumno para abrir y mantener con éxito su propio blog. Señal inequívoca de que habrá adquirido las competencias básicas necesarias exigidas por nuestro sistema educativo. Habrá sido alfabetizado en el sentido moderno del término.

Aquí quiero añadir una aclaración del **papel que desempeñan los vídeos** que incluyo en el blog. Por supuesto no son la esencia de este plan de redacción. Sin embargo, al comienzo, sirven para ir venciendo las reticencias que muchos alumnos tienen cuando se trata de escribir. La mecánica es muy sencilla, ven un vídeo y dan, llanamente, su opinión. Sin más. Como su participación la regulamos a través de los mensajes del correo, poco a poco, les iremos añadiendo otro tipo de actividades en las que ya no se trate de ver un vídeo sino de leer un texto y de expresar una posición personal ante su contenido. Lo mismo ocurre con **la música**. Son actividades que facilitan la incorporación de los alumnos al proyecto. Les acercamos algo que puede serles atractivo y les damos pie a que empiecen a expresarse. Luego vendrá, el trabajo más sistemático.

Compatibilidad de este material con los libros de texto. Esta cuestión es también de gran importancia. A nadie se le escapa que año tras año los alumnos, es decir sus familias, gastan una enorme cantidad de dinero en material escolar. Dentro de esa partida un buen pellizco se lo llevan los libros de texto. Mi posición personal sobre esta cuestión siempre ha sido muy libre. La existencia de un libro de texto no puede ser un obstáculo para que nuevas herramientas se vayan incorporando a la actividad diaria docente con normalidad. **Un buen libro por otro lado te garantiza el estudio sistemático de determinados contenidos.** En los tiempos actuales no debería haber demasiados problemas para que una editorial te pudiese seleccionar los contenidos que realmente vas a utilizar, te los imprimiese y te los distribuyese. Lo que podríamos llamar libros a la carta. Como parece que están más por la venta de papel, rápidamente ponen en marcha sus rodillos e imprimen versiones seudoadaptadas a los nuevos cambios curriculares. Estando las cosas así, es de sentido común buscar fórmulas que abaraten la carga económica de las familias y que a la vez permitan incorporar estas nuevas tecnologías. El trabajo con los blogs nos distancia un poco más de esos libros de texto iguales para todos.

1.5.- Actividades propuestas

Las actividades propuestas están perfectamente clasificadas y con diferentes criterios. Abarcan diferentes tipologías textuales (Anexos de propuestas según tipos de textos) y no se ciñen exclusivamente a textos lingüísticos o literarios. Aquí radica **una de las ventajas del blog**: aunque la propuesta de trabajo sea básicamente escrita, siempre puede estar acompañada con “material multimedia”. En muchos casos la base de la propuesta es una fotografía, un cómic, un vídeo, un audio, ...

La selección de los temas siempre ha estado guiada por aquello que pueda motivar e interesar a un amplio abanico de alumnos. He aprovechado la estructura interactiva del blog para presentar en cada propuesta una actividad de expresión escrita: comentar, valorar, evocar, expresar, crear, razonar, opinar, argumentar, participar colectivamente, ... Y no conviene olvidar las características propias de cada entrada de un blog: [RASGOS ESENCIALES DE UN POST](#) :

1.- La estructura narrativa se ha de amoldar a las necesidades del usuario y no de quien redacta. En este sentido resulta recomendable la estructura de pirámide invertida. (semejante a la exposición de la información en los diarios)

2.- El texto ha de estar planteado según presupuestos visuales. Quien redacta debe pensar tanto en el contenido como en la forma.

Estos rasgos se pueden interiorizar poco a poco. Aún así, podemos completar la información sobre **blogs y sus características** con [este estudio de Felipe Zayas](#) que añadido al final de la propuesta. En [Slideshare](#) podemos encontrar , también, [infinidad de PPT que sintetizan lo mucho que sobre blogs](#), día a día, se está publicando en la red. Por suerte, los alumnos, inicialmente, no escriben entradas sino que se limitan a desarrollar las propuestas y quien aplique este “Plan de Redacción” ya se va a encontrar con un amplio abanico de ellas ya redactadas.

Gracias a la propia estructura del blog siempre se puede volver a escribir, siempre se puede releer lo escrito, siempre se puede leer lo escrito por los demás, y se acaba valorando algo que continuamente se ha recalado de muchas otras formas pero a lo que no siempre se le ha prestado la suficiente atención: lo importante no es qué se dice, qué dice una persona, qué idea quiere transmitir, ... **lo importante es cómo se dice**, con qué recursos, con qué palabras, con qué intensidad y claridad cada uno deja patentes sus ideas, emociones, sentimientos, opiniones, ... Mejor aún, lo importante es saber que lo que se expresa, comunica según cómo se ha expresado.

Las actividades propuestas pueden ser consultadas según los temas:

[Actualidad](#), [Vídeos](#) de diverso contenido casi siempre llamativos, [Poesía](#), [Taller de escritura](#), música, cine, (estos dos últimos son poco significativos) ...

Otra forma de acceder al contenido de cada una de las propuestas [es dejarse guiar por las tags](#) ([Ortografía](#), [Narración](#), [Poesía](#), [Opinión](#), [Argumentación](#), [Creación](#), ...) que el blog incorpora y por su motor [de búsqueda](#). Las que aquí más se utilizan son:



El blog por su parte ya clasifica [cronológicamente](#) ([anexo cronológico](#)) cada una de las [entradas](#).

Aún así **destaco** este amplio abanico de actividades caracterizadas por su diversidad y variedad. Sin duda **en el blog pueden encontrarse muchas otras**.

[ABANICO DE ACTIVIDADES PROPUESTAS:](#)

Apoyo en **tiras cómicas**: [NECESITO ES ...](#)

Para proyectar una visión de la propia vida a través de la imagen de una señal de tráfico. [Dar señales de vida](#)

Un vídeo, con una historia sin palabras, muy emotiva: [UNAHISTORIA DE MIRADAS TIERNAS CON UN FINAL SORPRENDENTE](#)

La **publicidad**: [DOMINARLAS SITUACIONES](#)

Historias moralizantes que circulan por internet: [FÁBULADE LAS DOS RANAS](#)

Un viaje de estudios: [MALLORCA, JUNIO 2006/ ENTREGA 1](#)

Un evento deportivo: [VAESPaña Y GAÑA](#)

Una película: [\(THIRTEEN\)](#)

Un poema: [NERUDA, ENTRE LILAS Y AMAPOLAS](#)

Una **historia colectiva** ligada por el final de cada respuesta: [ESTAHISTORIA ES REALMENTE INTERMINABLE](#)

Otra película cargada de didáctica literaria: [ELCARTERO, NERUDA Y EL LENGUAJE POÉTICO](#)

El reto de la escritura automática: [ESCRITURAAUTOMÁTICA](#)

La manipulación mediática: [BARÇA O DEL MADRID?](#)

La respuesta imaginativa:

[[<http://www.lacoctelera.com/entrelilasyamapolasolvidado/post/2006/10/24/apor-llueve-¿PORQUÉ LLUEVE?>]]

Las frases hechas tomadas al **pie de la letra** : [LAPIEL DE GALLINA](#)

La inspiración oriental que provoca este blog: [ELFENG SHUI Y MI BLOG](#)

Las metáforas de la vida: [METÁFORASDE LA VIDA](#)

El propio nombre como excusa : [ESTOYCONTENTO DE LLAMARME JAVIER](#)

La poesía a través de los haikus: [VADE HAIKUS](#)

La música como espejo de uno mismo: [TRAVÉS DE LAS LETRAS DE...](#)

Imaginando situaciones: [MENSAJEDENTRO DE UNA BOTELLA](#)

Buscando lo particular de cada lugar: [NADA TAN TÍPICO DE EZCARAY COMO ...](#)

Una cadena de **preguntas y respuestas**: [RESPONDO PERO DÉJAME UNA PREGUNTA ¿VALE?](#)

Una retransmisión deportiva minuto a minuto: [LALIGA DE LAS ESTRELLAS: BARÇA - MADRID](#)

Un día especial: [VIOLENCIAMASCULINA 25 NOVIEMBRE](#)

Buscando ampliar nuestro vocabulario: [DESPERTANDOEL DICCIONARIO 1](#)

Una toma de conciencia de las propias faltas ortográficas a través de una carta: [ORTOGRAFÍA, ¿PARA QUÉ OS QUIERO?](#)

El juego de los **extraterrestres** aplicado a los blogs:

[[<http://www.lacoctelera.com/entrelilasyamapolasolvidado/post/2006/12/05/ade-estoy-hablando-¿DEQUÉ ESTOY HABLANDO?>]]

Contando **chistes**: [QUE DICE...](#)

El orgullo de ser uno mismo: [MESIENTO ESPECIAL](#)

Lo mucho que leemos cada día: [ENSALADA DE LECTURAS, POR FAVOR](#)

Una primera QUEDADA: [1ª QUEDADA DEL 2007](#)

A partir de una sílaba inicial nos montamos una historia: [DE "PA"](#)

Los **debates** presentados **cara a cara** sobre temas de interés: [CARAA CARA](#)

Aplicando la lógica a nuestra realidad dinámica: [INFRALEVESO ALGO ASÍ](#)

Aprovechando **un viaje** real o imaginario: [POSTAL](#)

La escritura **autobiográfica**: [MIS PRIMERAS LETRAS](#)

El **colmo** de los colmos: [ESTOES EL COLMO](#)

Los **conflictos** son el centro de las historias:

<http://www.lacoctelera.com/entrelilasyamapolasolvidado/post/2007/02/01/aconflicto-yo-¿CONFLICTOYO?>

Creando **textos dialogados** a través de entrevistas de ficción: [ENTREVISTA CON ... PAU GASOL](#)

Comentando las noticias que publica la prensa cada día: [LACASA DE BERNARDA KLAGENFURT](#)

Más **poemas** orientales sencillos: [TANKAS, POEMAS ORIENTALES CARGADOS DE SIMPLICIDAD Y CONCENTRACIÓN](#)

Aprendiendo a **redactar un justificante**: [JUSTIFICARSE ADECUADAMENTE](#)

Caemos en contradicciones de bulto: [UN JUEGO SURREALISTA CON EL LENGUAJE](#)

Saber poner **una buena excusa** es también un arte: [EXCUSAS PARA NO COGER EL TELÉFONO](#)

Recreamos una imagen a través de las palabras que componen nuestra **memoria lingüística**:

<http://www.lacoctelera.com/entrelilasyamapolasolvidado/post/2007/03/17/aque-ves-¿QUÉVES?>

A todos nuestros padres nos han dado algún consejo por nuestro bien: [CONSEJOS DE PADRE](#)

El fútbol tiene cosas aprovechables: [TUNUNCA CAMINARÁS SOLO O LA EXPERIENCIA DE ANFIELD](#)

Nuestras mejores palabras: [VENDEDOR DE PALABRAS, YO](#)

Una historia a partir de una frase común: [CERRÉLA PUERTA](#)

Interpretar **un gesto**: [LA PREGUNTA?](#)

Palabras podemos demostrar que nos gustan por alguna razón: [PALABRAS QUE TE GUSTAN Y QUE EMPIEZAN POR ... H](#)

Realizar un pedido con corrección: [PEDIDOS BIEN PEDIDOS](#)

La sintaxis permite enfatizar más en unas ideas o en otras: [EL RICACHÓN DE LA CORTE TAMBIÉN APRENDE A ESCRIBIR](#)

Entendiendo en qué consiste la polisemia de determinadas palabras: [LA POLISEMIA DEL MERENGUE](#)

La dificultad de la poesía puede salvarse si se hace de forma **colectiva**: [EL PODER EVOCADOR DE LAS PALABRAS](#)

Los juegos de palabras tienen, a veces, su recompensa: [PEDRO PELUQUERO PERFUMISTA](#)

Los microrrelatos pueden ser un buen punto de partida: [EL MICRORRELATO DE HEMINGWAY](#)

En el corazón de cada uno vive siempre un lugar paradisíaco: [ALCALÁ, PARAÍSO NATURAL](#)

La **personificación** es un recurso que continuamente utilizamos:

[PERSONIFICANDOLAS COSAS QUERIDAS](#)

También es muy frecuente la **animalización**: [ANIMALIZACIÓN](#)

El **estilo indirecto** y el **estilo directo** son imprescindibles: [NOME DIGAS QUE NO. DIME: SÍ](#)

La **intranquilidad psicológica** puede ser un buen motivo para escribir:

[ESFANTÁSTICO](#)

La realidad puede ser reinterpretada de forma **irónica** o exagerada: [LAIRONÍA, LA HIPÉRBOLE Y LA REALIDAD](#)

Los paneles de frases o palabras desarrollan la dimensión lúdica del lenguaje:

<http://www.lacoctelera.com/entrelilasyamapolasolvidado/post/2007/05/23/alo-resuelves-¿LORESUELVES?>

¿Qué es la mentira sino una verdad mal contada?: [VAMOS A CONTAR MENTIRAS. DE VERDAD](#)

Hay veces que nos enteramos a medias de algo y gracias a **nuestra imaginación** somos capaces de reconstruir la verdad: [UNDOBLE RETO. MÁS DIFÍCIL IMPOSIBLE](#)

Actividades de escritura, típicas con los blogs:

El abanico de actividades posibles con los blogs es muy amplio tal y como se puede ver en el apartado anterior. Y algunas de ellas **se adaptan especialmente a la forma y estructura que los blogs tienen**. Como por ejemplo estas:

La historia encadenada: Se inicia una historia y a través de las respuestas de 75 palabras cada una (por ejemplo) cada uno aporta su idea al conjunto. El siguiente siempre toma como punto de partida algo de la respuesta anterior. Por ejemplo la última palabra ha de ser la última palabra de la primera frase de la continuación. [ESTA HISTORIA ES REALMENTE INTERMINABLE](#)

La retransmisión minuto a minuto: Un partido de fútbol puede comentarse minuto a minuto en cada respuesta, cada cinco minutos si se pretende que la acción avance más rápidamente, ... Una carrera de fórmula 1 puede retransmitirse vuelta a vuelta, ... [LA LIGA DE LAS ESTRELLAS: BARÇA - MADRID](#)

El meme: Es el género textual típico de los blogs. Se plantea un tema y cada persona que entra en el blog da su respuesta. Si existe una comunidad de blogs las repuestas se desarrollan de forma más libre y completa en los propios blogs de cada participante. Como conclusión, se implica a otros en la misma cuestión. Así se consigue generar un auténtico acontecimiento mediático. [ALCALÁ, PARAÍSO NATURAL.](#)

Los poemas colectivos: A partir de unas pautas genéricas en la propuesta cada respuesta acumula gotas de emoción poética que luego dan pie a la publicación del poema completo. Ayuda a iniciarse en el lenguaje poético con el que muchos tienen verdaderos desencuentros. [SI PIENSO EN TI](#)

Las respuestas- preguntas El truco consiste en invertir el orden habitual de cualquier conversación. Así siempre va a quedar una respuesta en el aire para quien venga... [YO TE RESPONDO PERO DÉJAME UNA PREGUNTA ¿VALE?](#)

Quedadas: Permiten alcanzar un auténtico pico de visitas y de intercambios. Basta con tener preparadas unas cuantas propuestas y avisar del momento en el que se van a publicar. [1ª QUEDADA DEL 2007](#)

Entrevistas: Pueden realizarse de forma real o de forma ficticia. De forma real simplemente es contactar con la persona a la que se le va a hacer la entrevista, quedar en una hora determinada en una determinada página y a partir de ahí el entrevistado podrá ir respondiendo a las preguntas que directamente se le van planteando. De forma ficticia posibilitan el juego de la suplantación. Se corresponden entonces con la actividad de respuestas- preguntas. [ENTREVISTA CON ... PEPE REINA](#)

Los cara a cara: Una forma de tratar temas de actualidad es presentarlos desde dos perspectivas distintas. El ejercicio de expresión consistirá en alejarse o identificarse con esas posturas y en todo caso, manifestar las propias ideas sobre ese tema. [CARA A CARA SOBRE ... LA ANOREXIA](#)

Comentario de la realidad a través de la prensa: Son numerosas las páginas que nos permiten en un instante conocer los diferentes acontecimientos del día. Basta entonces con presentar esas noticias y hacer valoraciones personales sobre ellas. [CN- QUE SE LLEVEN A MI HIJA](#)

Tanto en las [orientaciones didácticas](#) como en la [propuesta de utilización por parte del alumno](#) doy pautas más que suficientes, sobre cómo utilizar estas actividades.

Para consultar **la totalidad de las propuestas** recogidas en este “Plan de Redacción” ir al **dossier de actividades** o a su carpeta correspondiente.

1.6.- Recursos de evaluación

La evaluación se inicia cuando cada alumno comienza el proceso de escritura. En ese momento ubicamos claramente ese **punto de partida** (evaluación inicial) teniendo en cuenta: **claridad de ideas, soltura expresiva, respeto de las normas, complejidad sintáctica, riqueza de vocabulario**, ...Con el paso del tiempo (evaluación sumativa) hemos de **aclarar con el alumno** en qué aspectos está estancado y en cuáles está mejorando. Así el aprobado o el suspenso podrá depender (este material no alcanza la totalidad de los objetivos que en una clase de lengua y literatura se pretenden) **del nivel en el que nos encontremos** y de los **objetivos que con cada alumno nos hayamos propuesto**. (evaluación final). Los ítems de evaluación son los de toda la vida:

coherencia, cohesión, adecuación textual, riqueza léxica, corrección ortográfica, creatividad, originalidad, ... Hace tiempo extracté todo esto en este mapa conceptual:

Un método de evaluación sencillo y práctico que he utilizado, cuando llega el final de trimestre y “toca” poner nota, es hacer una publicación de una nueva propuesta y que simultáneamente, cada alumno dé su respuesta desde ordenadores diferentes evitando así la posible “copia” de ideas. Esa nueva publicación no es necesario redactarla en el momento ya que **los blogs tienen la opción utilísima de guardar** todas las propuestas ya preparadas que uno quiera **en forma de borrador**. Así y de forma instantánea, el profesor puede, en un determinado momento, publicar una o varias propuestas. Y de la misma forma pasado un tiempo, puede retirarlas y volverlas a guardar como borrador. Esta sencilla opción sigue estando a nuestro favor, en el sentido de que **nos permite controlar el ritmo de escritura de los alumnos y realizar una evaluación simultánea**.

Los aspectos más relevantes que trabajamos con los blogs en mayor o menor medida y que evaluamos se sintetizan en **este mapa conceptual**:

COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITA	Se trabaja
aspecto		
PRESENTACIÓN.....		
Orden		
DISPOSICIÓN		poco
revisión		
CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA		bastante
fondo		
CONTENIDO		
Cómo		
ORIGINALIDAD		mucho
Qué		
IDEAS		bastante
forma		
EXPRESIÓN		
Interrelación de ideas		
COHERENCIA		mucho
Riqueza sintáctica		
COHESIÓN		mucho
situación comunicativa		
ADECUACIÓN TEXTUAL		mucho
vocabulario		
PRECISIÓN LÉXICA		bastante



Otra forma, complementaria, de hacer el seguimiento son estas ideas guía más centradas en la autonomía expresiva y su modernidad. Nos sirven sobre todo para observar la evolución de las actitudes sobre la escritura y cómo ésta se va volviendo cada vez más moderna y actual, más adecuada a los nuevos géneros expresivos que exige la sociedad en la que vivimos.

**Desde la escritura espontánea iniciala la búsqueda escritura reflexiva,
 Desde el texto unidireccional,..... al hipertexto,
 Desde el texto sentido y el texto autobiográfico, al texto elaborado, estructurado
 y argumentado.**

Nombre: _____ Grupo: ____ Curso: ____

Fecha: (Inicio)

Escritura espontánea	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Escritura Reflexiva
Texto lineal	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Hipertexto
Texto sentido y autobiográfico	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Elaborado, estructurado, argumentado

Fecha: (1er. Trimestre)

Escritura espontánea	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Escritura Reflexiva
Texto lineal	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Hipertexto
Texto sentido y autobiográfico	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Elaborado, estructurado, argumentado

Fecha: (2do. Trimestre)

Escritura espontánea	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Escritura Reflexiva
Texto lineal	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Hipertexto
Texto sentido y autobiográfico	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Elaborado, estructurado, argumentado

Fecha: (Final)

Escritura espontánea	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Escritura Reflexiva
Texto lineal	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Hipertexto
Texto sentido y autobiográfico	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Elaborado, estructurado, argumentado

1.7.- Informe de la experiencia

Comencé mi blog por casualidad. Llevaba algunos años oyendo hablar sobre ellos y todas mis búsquedas anteriores habían fracasado. Seguramente por impericia mía. Pero ese día de febrero debí tener más suerte porque sin querer abrí [La Coctelera](#) y me encontré, ante mis narices, un enorme letrero: "Crea tu blog. Es fácil y gratuito". El auge que han ido adquiriendo los blogs me hace pensar que si no hubiese sido ese día hubiese sido otro. Porque mi ánimo llevaba tiempo predispuesto.

Con el blog en mis manos, me sentía nuevo. Múltiples ideas peleaban en mí, queriendo llegar al teclado. Y cada día tenía ante mí una veintena de alumnos y alumnas a los que deseaba motivar con la escritura. Tendrían que ir a selectividad y demostrar que habían adquirido capacidad para enjuiciar la realidad y tomar una actitud crítica ante ella. Y lo tenían que demostrar escribiendo.

Opté por presentar en el blog aquellas situaciones de la realidad en las que una persona ha de inclinarse en un sentido o en otro y lo ha de argumentar. También escribí entradas en las que predominaba lo curioso o llamativo (vídeos, fotografías, ...).

Los alumnos daban sus valoraciones y opiniones de forma irregular. Unos participaban más, otros menos. De pronto, otros miembros de la comunidad coctelera pusieron sus ojos en nuestro "Entrelilasyamapolasolidado" y comenzaron a dar, también, sus opiniones. A veces discrepaban de las opiniones de mis alumnos. En esta dinámica pasó el curso, llegó el verano, y como cosa destacable, subí las fotos y vídeos del viaje con los alumnos de 4º de ESO, a mi blog. Gracias a ellas el blog se mantuvo vivo durante las vacaciones y yo aproveché para conocer a otros cocteleros.

La experiencia había resultado gratificante y pensé que el blog me lo quedaría para mí. Al llegar septiembre abrí un nuevo blog en una plataforma diferente ([nireblog](#)) y que también era igual de sencillo. En esos momentos el tema de la sencillez era decisivo. (Con el tiempo y casi sin darme cuenta he ido aprendiendo el lenguaje [HTML](#) y ahora ya me defiende bastante bien a nivel de usuario.)

Con el nuevo curso tenía clara, la idea de utilizar un blog para mí y otro para los alumnos. Pronto vi que esa dicotomía no me iba a salir bien y rectifiqué. El blog que creé para los alumnos se quedó como blog-cartelera. En lugar de repartir hojas, resúmenes, informaciones, ... colgábamos en internet toda la información relacionada con la asignatura. La plataforma de [Nireblog](#) permite dar de alta a varios usuarios a la vez con lo que los alumnos también pueden hacer sus entradas. Creí que eso también podría ayudar y que algunos alumnos, más interesados, podrían colaborar. Pero en la práctica ocurrió que si el mundo de los blogs era nuevo para mí, para los alumnos todavía lo era más. Ellos saben mucho de MSN, de videojuegos y de You Tube, pero el resto de opciones no les interesa en absoluto.

Así que de nuevo estaba solo ante el peligro, armado, exclusivamente, con mi "entrelilasyamapolasolidado". Había comprobado con algunos alumnos de 4º de ESO que pedirles directamente la creación de un blog no era lo más apropiado porque,

aunque les hace ilusión, **les faltan recursos, sobre todo de expresión escrita**, para poderlo llevar a cabo.

Así que **por fin tuve una idea clara de para qué iba a usar el blog**. Fundamentalmente **se trataba de despertar y desarrollar las capacidades expresivas y críticas de los alumnos** a los que me había tocado dar clase. Perfilé [diferentes tipos de entradas](#): vídeos, actividades creativas de escritura, temas de actualidad, canciones, películas, poesía, ...

Ha sido una suerte que el blog se encuentre en La Coctelera porque aunque mis entradas cada vez se orientaban más a los alumnos, [mis antiguos amigos](#) seguían visitándome e iban allanando el camino para que aquellos comentasen sin reparos y vieses natural expresarse de diferentes formas a través del blog. Aún así no faltó quien de forma airada protestó por el nuevo rumbo que estaba tomando. Según esas personas yo debería saber que en los blogs determinadas cosas (juegos de palabras, ejercicios creativos, ...) no se hacen. Mi respuesta fue: "*Tú tienes una idea cerrada de lo que es un blog, por mi parte, quiero descubrir sus posibilidades expresivas*". Esa persona ya no volvió. Aunque sí aparecieron otras nuevas.

Un elemento fundamental del seguimiento, la motivación y el éxito es, ha sido, **el contacto continuo** con los alumnos. No se trata de decirles ahí tenéis mi blog para que vayáis escribiendo en él. El contacto lo he mantenido básicamente a través de la clase, claro, y también **a través del correo electrónico**. Con cada nueva entrada que he publicado he enviado un mensaje de correo animándoles a leerla y a responder. Mi ritmo de publicación se ha ido incrementando con el paso del tiempo. Pensaba que si **ofrecía muchas posibilidades** era más factible que cada alumno encontrase aquello que le pudiese motivar más a escribir. Las chicas en general aceptan un abanico de temas mucho más amplio que los chicos. Y siempre están aquellos que solo "entienden de deportes".

Totalmente al azar he escogido esta propuesta que es una de la primeras, para comentar algunas constantes que se han ido produciendo a lo largo del trabajo:

MENSAJE DENTRO DE UNA BOTELLA

Eres un naufrago. El barco en el que viajabas chocó contra unas rocas. Durante un tiempo anduvisteis a la deriva. Cada uno de los pasajeros inició un camino diferente con el único fin de escapar de una muerte segura. Tú esperaste en cubierta una última posibilidad de salvamento: ser avistados por algún otro barco que se percatase de vuestra situación de peligro. Pero os habíais alejado de todas las rutas posibles y esa solución no llegó. Por fin el barco se hundió y cada uno de los pocos pasajeros que aún os encontrabais a bordo, quedó a merced de las olas.

Recuerdas que en el último momento te agarraste a un grueso tronco de madera que pasó a tu lado. Es lo único que recuerdas.

Y ahora estás aquí en esta isla desierta. A tu alrededor hay algunos restos del naufragio. Sin duda han sido arrastrados también hasta la arena. Coges **una botella** y **un papel**, también **un medio lápiz** que ha quedado a tus pies. Decides escribir un mensaje de socorro con la esperanza de que llegue a alguien que pueda ayudarte.

¿Qué pones en dicho mensaje?

Tags: [taller](#), [escritura](#), [creacion](#)

servido por [entrelilasyamapolasolidado](#) [35 comentarios](#) [compártelo](#)

35 comentarios · [Escribe aquí tu comentario](#)

Bern dijo

Espero que algún día este mensaje llegue a las manos de alguien, no se si servirá de mucho escribir, seguramente será inútil, pero escribir me ayuda a soportar lo duro que es estar en una isla de no sé qué parte del mundo, solo, sin nadie más a mi lado, sin nadie con quien hablar y compartir las penas. Quiero que quede constancia de que algún día alguien estuvo en esta isla y luchó para escapar de ella. Creo que tengo que abrir página y empezar mi nueva vida, nadie me encontrará y por eso es mejor tirar adelante y empezaré esta nueva vida que me ha tocado vivir!

[17 Noviembre 2006 | 09:55 AM](#)

Alba dijo

Yo más o menos pondría:

Si tú, por pura casualidad encontraras esta nota, por favor, léela, te juro que me harás muy feliz. Hace ya no sé cuánto tiempo que estoy aquí perdida, casi sin comer, ni beber... pero sobretodo estoy sola, sin nadie con quien hablar, sin nadie con quien pueda comunicarme. Ya estoy harta de hablar por mi misma, así que, por favor, lee la carta y ven a por mi, te necesito.

[17 Noviembre 2006 | 09:59 AM](#)

Maria dijo

Uff, es una situación un poco complicada. Creo que si no cayera en manos de un ataque de nervios y pudiese ser capaz de escribir, pondría lo siguiente:

Estoy perdida no se donde, rodeada de agua y con ganas de volver, aunque es muy difícil conseguirlo, quiero que me hagas un favor: Si me buscáis y no aparezo, llamad a mi casa (pondrá el número, claro) y di que naufragué, que me encuentro sumergida en un mar de soledad y que mi mayor deseo sería volver. Díles que les quiero mucho y que sea lo que sea de mí, que no los olvidaré.

Que en la memoria de su hija, de su hermana pequeña, de su tía... siempre estará su familia.

Mariona.

[17 Noviembre 2006 | 10:00 AM](#)

jenny , vane, alba dijo

A ver...es un tema que nunca habíamos pensado...suponemos que pondríamos:

"Necesito ayuda, mi barco naufragó hace días , y mis compañeros han desaparecido...me encuentro solo y desesperado, ansioso de volver a casa y ver a mi familia."

(NO HABÍA SUFICIENTE PAPEL PARA ESCRIBIR NADA MÁS LARGO...)

[20 Noviembre 2006 | 08:57 AM](#)

Sandra & Elena dijo

Y es en esos momentos cuando intentas huir de la realidad, cuando te asusta tener que afrontarte con ella, cuando tus ojos solo pueden derramar lágrimas de desesperación...

pero sin resultado alguno, intento calmarme... abro los ojos lentamente, vuelvo a ver brillar la luz del sol*

Por cobarde me encuentro aquí, solo sin esperanza alguna... tú, que estás leyendo estas líneas de desesperación... aprovecha la vida, y ante todo lucha por lo que mas quieres, se feliz!

[20 Noviembre 2006 | 09:26 AM](#)

La bruja del mar dijo

Es la historia de mi vida: un eterno naufragio, un eterno vivir en la soledad de mi isla...

Mensajes en botella he lanzado muchos, pero sólo uno clamaba realmente porque me rescataran. Eran sólo dos palabras, las dos palabras que más me ha costado decir en mi vida: "Necesito ayuda".

Hoy, podría lanzar otra botella, por qué no. Su mensaje diría esto: "Si un día en el mar de la vida rescatas una botella de vidrio con dos palabras, piensa que a

menudo tender una mano y tirar de un gran peso, nos ayuda a mantener nuestro propio equilibrio."

Un saludo desde mi cala solitaria.

[20 Noviembre 2006 | 11:04 PM](#)

Gis & Cris dijo

AYUDAAA!!!! Nuestro barco a naufragado, y nosotras somos las unicas supervivientes!! No sabemos donde estamos, ni que hora es, no tenemos comida ni agua, ni cigarros! Aquí solamente hay arena y mar, con palmeras... Pero no encontramos nada que comer, y no llueve... Puede que este sea el fin, y aunque lo único que nos queda es la una a la otra, la única solución que hemos encontrado es bebernos esta botella y lanzarla al mar, porque de bien pequeñas nos dijeron que la esperanza es lo último que teníamos que perder, y esto es uno de los pocos consejos a los que hemos hecho caso...

Puede que encuentres eso, y pienses que es una broma de algún niño, pero...va en serio; O puede que nos ayudes y consigues que nos busquen, y cuando nos encontréis, nosotras ya no estemos en este mundo..¿Sabes aquello que dicen que cuando crees que te vas a morir ves como diapositivas de lo que ha sido tu vida? Pues nosotras aquí solo vemos su cara, la cara de nuestros seres más amados y solo sentimos ganas de volverlos a abrazar.

¿Sabes que es lo que más nos gusta de todo eso? Que hemos descubierto que es de verdad un cielo estrellado y para ser más francas, cada una de las estrellas que están colgadas en el cielo, nos recuerdan la luz de su sonrisa, de aquellos que han amado, y amaran para siempre, pase lo que pase. De aquellos que han estado cerca de nosotras, de los que nos dieron un abrazo cuando más lo necesitábamos y un beso cuando menos lo merecíamos. Y queremos dar las gracias, una vez más. Sálvanos, y descubrirás una nueva persona dentro de ti! TE ESPERAMOOOS!!!

PD: O puede que con un SOS bastara... XD

[27 Noviembre 2006 | 06:55 PM](#)

(He optado por mantener la escritura original de las respuestas, y no “corregirlas” para acercar mejor la realidad del trabajo en clase)

Análisis:

La participación en esta propuesta es dispar: algunas de las respuestas se corresponden a alumnos míos, otras son de personas amigas del blog que participan espontáneamente. Este hecho tiene sus ventajas y sus inconvenientes pero desde un principio entendí que eran más decisivas las ventajas y mantuve la situación. Los alumnos “aprenden” a través del ejemplo. El “copiar” a alguien es simplemente un punto de partida que favorece la creatividad. Al menos es así en la dinámica de trabajo con los blogs.

Problemas: Un reducido número de alumnos ha experimentado un cierto cansancio. Este se ha manifestado en respuestas menos elaboradas y menos cuidadas. Esto también ha ocurrido a veces, cuando en lugar de tener tres o cuatro ejercicios que hacer había siete u ocho. La dedicación por su parte era la misma con lo cual cada actividad la hacían más deprisa y peor.

Otro problema con el que me he encontrado ha sido la falta de **correctores en los navegadores de los ordenadores de las aulas.** (tampoco los había en los procesadores) Debido a los sistemas de seguridad con los que se defienden los coordinadores de informática, los navegadores que mis alumnos utilizaban eran versiones antiguas sin corrector. Los intentos por instalarlos eran inútiles y así, sin una herramienta adecuada hemos tenido que realizar un trabajo para el que la ortografía es esencial sin la ayuda de esta herramienta.

La **evaluación de** un trabajo de estas características, tan centrado como está en un contenido tan esencial como el de la expresión escrita consiste en una atenta **observación directa** del día a día de cada alumno. ¿Y qué hemos observado? Lo que hemos trabajado: nivel de expresión, claridad, léxico, corrección sintáctica, corrección ortográfica, adecuación textual, creatividad, originalidad, capacidad de análisis, ... En algunos casos el progreso ha sido evidente y se ha notado muy rápidamente. En otros casos ese progreso ha ido más lento y ha dependido de numerosos factores: grado de interés, constancia, esfuerzo, nivel de autoexigencia...

La experiencia desde mi punto de vista ha sido muy positiva y válida. Como los alumnos han sentido que compartían sus opiniones y creaciones (algo que siempre les gusta) y se ha generado una verdadera comunicación entre ellos tengo intención de ampliar las propuestas, de buscar aquellas formas de plantear las actividades de expresión y comunicación que se adapten bien a este medio.

Cuando parece que ya está todo hecho, que no hay nada más que añadir que el trabajo puede darse por concluido surge siempre una nueva posibilidad. Esta es una de las constantes cuando se trabaja con blogs. Siempre se puede continuar ampliando, corrigiendo, mejorando, ...

De tú a tú con los compañeros:

El otro día, un compañero de lengua castellana, **me pedía consejo sobre los blogs.** Le dije:

- 1.- Si lo he hecho yo... no debe de ser muy complicado
- 2.- En una asignatura como lengua ¿qué es lo esencial? Saber leer y escribir . Ahí lo tienes: el blog. De lo único que se trata en un blog es de leer y de escribir. Te vas a ahorrar montones de disculpas que los alumnos suelen poner con lo de me he olvidado la libreta, no tengo el libro, me han robado el boli, ...

3.- El blog está abierto 24 horas al día. No como el insti que abre a las 8 y cierra a las 5. Y muchas más ventajas .

4.- El tema de la disciplina lo tienes resuelto. Por si acaso que lleven unos cascos al aula de informática. Así consigues silencio absoluto. No es necesario que los demás escuchen lo mismo que uno. Que quieres que trabajen en equipo, los pones de dos en dos, o de tres en tres. Que quieres que trabajen individualmente que lo hagan desde casa. (hay veces que lo de un ordenador por cabeza, ...) (La versión contraria también sirve. Para eso están las wikis.)

5.- No hay mejor forma de trabajar la diversidad que la de que cada alumno vaya a su ritmo. Con las TICs, y en particular con los blogs, eso ya lo tienes conseguido de entrada.

6.- Si lo puedes hacer hoy no lo dejes para mañana. La pereza es mala consejera. Son tantos los que quieren que les expliques eso del blog... Pero hoy no, otro día me explicas "eso del blog ", otro día que tenga más tiempo.

7.- Como sé que la cuestión es si da más trabajo o no, aquí tienes [una página llena de posibilidades](#). y [aquí la mía](#) con todo ya hecho, listo para ser aplicado. Internet está lleno de recursos . .

Posiblemente la explicación de esta experiencia es poco científica. Mientras viví el trabajo de redacción con los blogs no era consciente de que posteriormente tendría que explicarlo. Ha sido como ir avanzando a través de la jungla, poco a poco te vas abriendo camino y no tienes una idea clara de lo que al final te espera. La realidad de internet y más aún de los blogs es demasiado reciente y por ello poco tangible. Ni equipos directivos, ni departamentos ni restos de compañeros entienden muy bien a que se dedica uno cuando dice que trabaja con blogs. La realidad de los equipamientos informáticos de los institutos no es mejor. Sólo mi convicción interior de que creo que estoy de verdad en el camino adecuado me ha llevado hasta aquí.

Y ahora sólo me queda desear que esta guía, aunque humilde, pueda ser útil a todos aquellos que sientan que esta semilla de renovación que nos aporta la tecnología merezca ser regada y tener su oportunidad en el ámbito de la enseñanza de la lengua.

Ha sido al final, cuando he levantado la vista y he mirado el camino recorrido, cuando me he dado cuenta que esta experiencia debía ser compartida. Ha generado interés, ilusión, trabajo, mejoras expresivas importantes, más comunicación, en mí, en mis alumnos, en cuantos me han seguido día a día, ...

A cambio, he perdido mi blog. Este ha sido el "precio". Mi blog ya es "Un Plan de Redacción" y las entradas o propuestas son filtradas por dicho plan. Ha adquirido independencia e identidad. (Pronto tendré que buscarme la vida) Paradójicamente, ahora sé mejor que nunca qué contenido le corresponde. No fue así durante casi medio año, marzo 2006/octubre2006. En ese tiempo estuve buscando el objetivo de este blog.

La búsqueda de ese objetivo me ha llevado en estas tres direcciones:

- Tecnológica
- Textual
- Comunicativa

La **dirección tecnológica** me ha ido descubriendo las posibilidades de diferentes servicios web 2.0. Al abrir mi blog no sabía ni media palabra de HTML y eso no me impidió iniciar el trabajo. Poco a poco el deseo de hacer las propuestas cada vez mejor presentadas me llevó a aprenderlo. Evidentemente fui descubriendo YOU TUBE, servicios de alojamiento de imágenes, sistemas para compartirlas, formas para integrar diferentes herramientas, Slideshare, discos virtuales, wikis, cazas del tesoro, webquests, moodle, hot potatoes, ... Aún hay muchas utilidades que no conozco o que no sé manejar, pero mi ánimo está dispuesto a aprenderlas si considero que me van a ser útiles.

La **dirección textual**. La búsqueda concreta de propuestas me ha hecho releer numerosos libros, indagar en libros de texto, remover mi humilde biblioteca y conocer nuevos escritores (nuevos para mí o que sólo conocía de oídas), (Alex Grijelmo, J.A. Marina, Amando de Miguel, José Antonio Millan, ...). He tenido ante cada nueva propuesta, que imaginar las posibilidades y la forma de que las respuestas fuesen siempre abiertas y complementarias sin que unas anulen a otras, que se complementen, que se continúen, que se enriquezcan ...

La **dirección comunicativa** ha supuesto asumir como positivo todo el entramado de relaciones que a través de los blogs se generan. Comencé conociendo blogs dentro del marco de “La Coctelera” y también a sus autores. Con la definitiva evolución del blog hacia este plan de redacción esa comunidad inicial se modificó. Con algunos amigos la fidelidad ha sido mutua, también llegaron otros y sentí la necesidad de compartir lo que estaba haciendo con personas más afines. Encontré “Tagzania”, un web de localizaciones de blogs según etiquetas. Coloqué la mía de “blogfesor” y gracias a ella conocí a Lu, Fzayas, Reina, Larequi, Merche, Antonio, ...Me vino a la cabeza una cierta idea de soledad. Las banderitas de cada blog se quedaban tan perdidas en la inmensidad del mapa... (cuatro gatos haciendo blogs, quijotes de la era digital, ...) Al intercambio con ellos debo parte del enriquecimiento de LRCLB y la fortaleza que han adquirido mis convicciones a este respecto.

Los alumnos enjuician estas cosas con otros criterios mucho más subjetivos. Ellos “padecen” el sistema educativo y todo lo que sea salir de la rutina de la típica clase les produce una doble sensación que no siempre saben analizar correctamente. Por un lado les gusta hacer las cosas de forma distinta pero claro, ¿no estarán perdiendo el tiempo? Están tan acostumbrados a que la letra con sangre entra que ... No “pueden” ser sinceros porque se juegan la nota. En todo caso ya les parece bien romper la rutina. Pero el enriquecimiento es como en todo. El que se esfuerza mejora, el que no se implica, no. Alguno se atreve a hablar de pérdida de tiempo y la gran mayoría ve la proyección personal que el escribir correctamente les puede suponer.

Como conclusión a toda esta introspección quiero añadir algo más espontáneo, más directo, más sentido. En el blog, una de las entradas detalla los motivos de uso de esta herramienta. Es este:

PARA QUÉ UN BLOG

No hay mayor sordo que el que no quiere oír. Así de claro. Daré unas explicaciones absolutamente innecesarias. Los que las lean no las necesitarían. Los que no las van a leer ni con cincuenta aclaraciones más quedarían satisfechos.

Escribimos en los blogs para habituarnos a la escritura del presente y sobre todo del futuro.

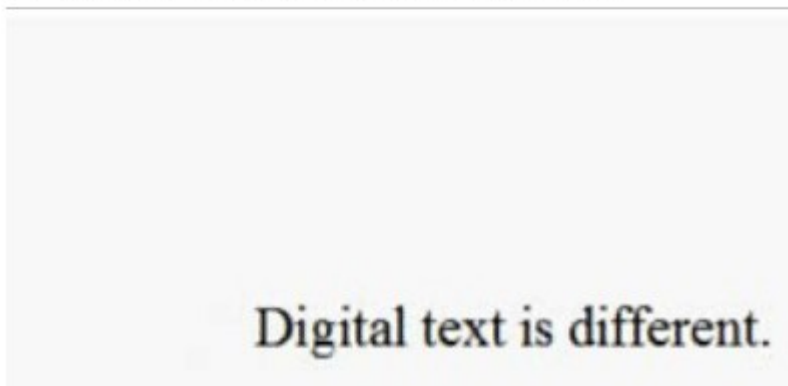
Escribimos en los blogs para aprovechar las posibilidades comunicativas que las tecnologías de la información y de la comunicación ponen a nuestro alcance.

Escribimos en los blogs para aprovechar el flujo de conocimientos que fluye por la red.

Escribimos en los blogs para compartir nuestras experiencias, vivencias y opiniones.

El vídeo nos hace evidentes los cambios que en la escritura y la comunicación se han producido en los últimos tiempos y cómo hemos llegado ya a lo que se conoce como la web 2.0 que no es otra cosa que la integración de las diferentes fuentes de información.

Web 2.0 ... The Machine is Us/ing Us



[locaporlaluna](#) dijo

Escribimos por muchas y variadas razones, pero lo más importante, es que escribimos. Besos, Javier

[11 Marzo 2007 | 07:36 PM](#)

Gisela Garrido dijo

¡Hola Javier!

Bueno, no hay mucho que decir, pero estoy totalmente de tu parte. Las facilidades que nos ofrece el poder escribir con los blogs o con los ordenadores, son muchas. Y si nuestros medios de comunicación actuales nos lo ofrecen, ¿para qué desaprovecharlo?

Pero si me pongo a pensar en cómo ha evolucionado todo, creo que dentro unos años, cuando tenga nietos, éstos ya no irán al colegio, solo con conectarse a internet y mantenerse al día de todo lo que deberán saber, ya tendrán suficiente. Y eso me parece increíble.

Un sAludO

[11 Marzo 2007 | 07:42 PM](#)

Candela dijo

Pues si te digo la verdad Javier solo escribo en tu blog y porque son "deberes" que si no...
No sé por qué la gente escribe en los blogs...Yo solo entro para reírme un rato de los "flipaos/as" que exhiben sus fotos.
Esto no va por ti Javier que lo sepas...
Adiós.

[11 Marzo 2007 | 08:53 PM](#)

Radu dijo

Los blogs son muy útiles, ya que te permiten hacer millones de cambios en un texto, poner imágenes, insertar música... Éstas son sólo una pequeña parte de las cosas que puedes hacer con los blogs. Los Blogs son realmente útiles. Si se nos ofrece la posibilidad de crear un blog gratuitamente no deberíamos desaprovecharla. Lo único malo que les encuentro a los Blogs es que se deben actualizar casi cada día y hay gente que no tiene tiempo.

[12 Marzo 2007 | 08:46 AM](#)

jordi roig dijo

Hola javier!
Un blog supongo que es para explicar a la gente lo que te pasa durante el día, o no sé para escribir tonterías..
Para mi un blog es una gran tontería, y una pérdida de tiempo.. pero cada uno con lo suyo...
Saludos

[12 Marzo 2007 | 08:59 AM](#)

Mireia dijo

Yo creo que lo blog es un medio muy interesante para que la gente se pueda comunicar, expresar, intercambiar ideas, etc..
Hay muchos blogs que son interesante, pero hay alguno que... mejor lo dejamos.
Pero la Candela tiene razón, hay muchísima gente que entra en tu blog porque son deberes, sino no entrarían.
Besos!!

[12 Marzo 2007 | 09:02 AM](#)

Lidia dijo

HOLA!

Los blogs me parecen muy interesantes, ya que te permiten compartir tus sentimientos con todas las personas de la red y, a parte, también puedes colgar música y vídeos. Esto son un técnicas que el papel y el lápiz no te pueden ofrecer.

Pero a la vez, los blogs también necesitan tiempo, mucho tiempo. Casi cada día tienes que actualizar y tienes que poner temas que sean interesantes y llamativos por los que lo lean.

Yo también creo, como comentarios anteriores, que en unos años ya no se hará clase a la escuela, sino que todos se conectaran desde su casa y aprenderán desde allí. Cosa que no me parece bien, ya que en casa delante del ordenador no te relacionas con nadie.

[12 Marzo 2007 | 09:10 AM](#)

Sara, Elena & Sandra dijo

Como ya hemos dicho anteriormente, internet junto a todos sus recursos, nos ofrece una gran cantidad de puertas para dar flujo a la comunicación.

Es muy importante comunicarnos para concienciarnos y adaptarnos en la sociedad en que vivimos, y es por eso que herramientas como los blogs o forums son de gran ayuda.

Creemos que la gente que dedica su tiempo a fomentar el uso de los blogs hace un trabajo muy importante, y la verdad es que es de agradecer.

[12 Marzo 2007 | 09:28 AM](#)

patri dijo

Pues no sé!!La verdad que a mi no me entusiasma mucho eso de escribir y poner lo que uno piensa yo soy mas de ver lo que pone la gente.

Pero me parece bien que ellos lo hagan.

[13 Marzo 2007 | 03:38 PM](#)

Gloria Marin dijo

Hola Javier!!

Pues la verdad, yo al principio no miraba mucho tu blog y no pasaba mucho por aquí, pero últimamente me estoy aficionando. Creo que es muy interesante leer los posts y todas las noticias que vas poniendo día a día. Es importante que las personas nos comuniquemos y que expresemos nuestras opiniones. Además, escribiendo y leyendo se aprende mucho sobre lo que pasa en el mundo y sobre cómo escribir.

Besos!!

[13 Marzo 2007 | 05:08 PM](#)

Gerai dijo

Bueno, ha llegado la hora de mojarme un poco.

Creo que sí, que un blog es interesante, y que puede ponerte al día, y un gran etc de ventajas que todos ya sabemos.

peero... (todo tiene un pero) creo que este blog lleva un ritmo muy acelerado debido a que la gente escribe a cambio de nota (me incluyo) así que creo que, si esto no fuera así, habría comentarios más extensos e interesantes, debates (ya que la inmensa mayoría de comentarios los hacemos sin esperar respuesta alguna) y el aliciente de ir a mirar haber que han escrito los demás sería mayor (ya lo dicen, lo bueno si breve, dos veces bueno).

Salu2.

[14 Marzo 2007 | 10:55 PM](#)

Elisa dijo

Ay, porque sube nota..., estos chicos tienen clarísimo que todo tiene un precio. Yo también he empezado a subir nota por escribir comentarios porque si no... Y los profes estamos tan colgados que nos leemos unos a otros y no cobramos por ello. Si es que no tenemos arreglo.

Consideraciones finales:

Este material no tiene, ni puede tener, en virtud de sus características y del medio a través del cual se da a conocer, así como de la función comunicativa y actual que desempeña, **una estructura cerrada y acabada**.

Necesita una permanente actualización a través de nuevas propuestas. Y necesita un mantenimiento y diálogo con quienes participen a través de las respuestas.

Blogs para educar.

Usos de los blogs en una pedagogía constructivista

Tíscar Lara

Qué se aprende editando *weblogs*

Además de los usos clásicos que suele dar el profesor a esta herramienta, como la actualización de contenidos y comunicación con sus alumnos, nos centraremos aquí en las capacidades y habilidades que puede desarrollar el alumno en su experiencia como autor de un *blog*, aprovechando todas sus posibilidades como formato de publicación e instrumento para la interacción social en la Red.

Organización del discurso

La estructura de los *weblogs* permite la elaboración del pensamiento de una manera secuencial y otorga un alto grado de control sobre el discurso. Prácticamente todo es modificable en un *blog* sin que afecte a su disposición general: se puede reeditar un *post*, asignarle una nueva categoría, añadir nuevos enlaces al *blogroll* e incluso cambiar la plantilla de diseño siempre que se desee. Esta libertad para publicar y republicar no revierte en un mayor caos en la recuperación de la información, ya que el propio formato genera un nuevo enlace permanente o *permalink* para cada nueva entrada y cuenta, además, con distintos sistemas de búsqueda para su consulta: por palabras, temas, días o número de visitas, por ejemplo.

El alumno *bloguero* dispone de todas estas opciones que potencian el lenguaje hipertextual para componer su publicación *on line* y contextualizar cada nuevo *post* dentro del discurso de su *blog*. En este punto cabe destacar la importancia del etiquetado semántico, como una evolución de la clasificación por categorías propia de los *blogs*. La incorporación de *tags* compartidas por comunidades como *Technorati*, *Flickr* o *Del.icio.us* (11), demuestra un esfuerzo de reflexión constante en el estudiante y le hace participe de un proyecto global, abierto y colaborativo donde el conocimiento se construye de abajo hacia arriba.

Uno de los elementos clave de los *blogs* es su sistema de publicación en orden cronológico inverso. Esta característica puede ser de gran utilidad para aquellos profesores que quieran proporcionar una actualización periódica de nuevos contenidos y convengan un pacto de lectura correspondiente con sus alumnos para que puedan hacer uso de esa información. En cambio, para la enseñanza de procesos, este método obliga a un seguimiento fragmentado en orden inverso que puede confundir a los estudiantes menos familiarizados con el sistema. Para estos casos, puede ser más eficaz la elaboración de documentos independientes y su integración en el *blog* como material didáctico a través de un hiperenlace.

Fomento del debate

Los *weblogs*, así como la educación, son por su propia naturaleza procesos de comunicación, de socialización y de construcción de conocimiento. Una de sus

características más importantes es la capacidad de interactividad, que permite que el *blog* pase de ser un monólogo a un diálogo en una invitación constante a la conversación (Efimova y De Moor, 2005; Wrede, 2003). De esta forma, el alumno puede recibir el *feedback* de otros participantes en el debate y tomar mayor conciencia de su propio aprendizaje (Ferdig y Trammell, 2004). Además de observar las conversaciones que tienen lugar en su propio *blog* a través de los comentarios que recibe, o ver las referencias a su *blog* con los *trackbacks*, el alumno puede también seguir la evolución del debate de los *blogs* donde haya dejado sus comentarios, gracias a los servicios de agregación de contenidos.

La posibilidad de interacción que proporcionan los *weblogs* es complementaria a la función de los foros de discusión. Los foros siguen siendo muy válidos para dinamizar debates entre un grupo de trabajo. Los *blogs*, sin embargo, son más útiles en la organización de la conversación si lo que se pretende es aportar nuevos datos y enlaces (Wise, 2005).

Construcción de identidad

La identidad va tomando forma en todos nuestros actos como autores de *blogs* y se refleja en aspectos como la elección del título del blog, la información personal que ofrece, los directorios en los que se inscribe, el diseño utilizado, los temas que suele tratar, los enlaces del *blogroll*, las fuentes más utilizadas, los comentarios que dejamos en otros *blogs*, etc. Todo ello va quedando trazado en la Red y construye una idea de quiénes somos y qué visión del mundo tenemos a los ojos de nuestros lectores (Oravec, 2003a). Serán ellos quienes valoren estos elementos definitorios con objeto de evaluar la credibilidad que les sugiere la coherencia e integridad de nuestro discurso (Chesher, 2005).

Aquí radica otra de las diferencias fundamentales entre los foros y los *weblogs*: su carácter personal. En los *blogs* se construye una identidad que responde a las manifestaciones del autor en su actividad a lo largo del tiempo: «La identidad individual es creada por la naturaleza y la calidad de la interacción con el discurso –no por los juicios de otro individuo (profesor, tutor)– [...] Proporciona a los individuos un sentimiento de identidad, de responsabilidad y de relevancia» (Wrede, 2005).

Paralelamente, el propio *bloguero* puede observar su grado de autoridad en la blogosfera a través de las referencias inversas (*trackback*) que reciben sus *posts* y de buscadores como *Technorati*. Este sistema de reputación tiene gran similitud con la valoración que se hace de las citas y de las referencias bibliográficas en las publicaciones académicas.

Creación de comunidades de aprendizaje

La creación de *blogs* colectivos permite desarrollar capacidades de trabajo colaborativo a través de la distribución de funciones en el grupo y del establecimiento de un modelo de tutoría mutua entre sus integrantes. El propio profesor también puede plantearse ser un autor más en el *blog*, al mismo nivel que sus alumnos, quienes, de esta forma, se sentirán más reconocidos en el proyecto y con mayor grado de autonomía (Dickinson, 2003).

Compromiso con la audiencia

El profesor deja de ser el único destinatario de la producción del alumno y pasa a ser uno más entre todos los potenciales lectores de la Red. Este carácter público e interactivo es fundamental para entender el potencial socializador de los *weblogs*. El alumno *blogger* pronto experimentará esta dimensión a través de varios indicadores de la respuesta que genere su *blog*, ya indicados anteriormente, como pueden ser los comentarios, los *trackbacks*, las visitas y el número de suscriptores a sus fuentes (o *feeds*) *RSS* (12) en los agregadores.

Oravec (2003a) habla, además, de la existencia de un “pacto autobiográfico” entre el autor y sus lectores que se manifiesta a través de una declaración de principios, ya sea expresa o tácita, sobre el trabajo que desarrolla en el *blog*. Este compromiso adquirido se puede referir a cuestiones como la forma de escoger sus fuentes, los aspectos que va a cubrir y la parte de información personal que quiere dar, entre otras.

En esta relación conviene que los autores sean también dinamizadores del debate en su página e intervengan en los comentarios de sus propios artículos. Esto da una imagen de cercanía y debate entre iguales que rompe con la verticalidad clásica emisor-receptor de un autor que escribe y una audiencia que comenta sobre lo escrito. Esta búsqueda de la horizontalidad en las relaciones será de vital importancia para los profesores *blogger*s que quieran aprovechar el potencial de comunicación con sus estudiantes a través de este medio.

Apoyo al *E-learning*

Los *weblogs* ocupan un “espacio intermedio” entre la enseñanza presencial y los sistemas estructurados de *E-learning* (Oravec, 2003b). Tanto profesores como alumnos se benefician del uso de *weblogs* en los procesos de enseñanza a distancia. Por un lado, los tutores cuentan con el formato para organizar los materiales, motivar comunidades de aprendizaje y crear vínculos con los alumnos (Wise, 2005). A los estudiantes, la elaboración de su *blog* personal les ayuda a construir su propio aprendizaje y establecer redes de interrelación social que sirvan para paliar los sentimientos de aislamiento que generalmente se asocian con los sistemas de *E-learning* (Dickey, 2004).

La integración de los *weblogs* en sistemas de *E-learning* es uno de los pilares del proyecto europeo *i4Camp* (13) (*innovative, inclusive, interactive & intercultural learning campus*), que prevé la construcción de un “campus virtual” para el aprendizaje colaborativo en el ámbito de la educación superior pensando en el entorno multicultural de la Europa ampliada.

El modelo *i4Camp* promueve la aplicación de la pedagogía constructivista en un sistema de *E-learning*. Por un lado, se basa en el desarrollo de los instrumentos tecnológicos necesarios para que esta construcción individualizada sea posible y, por otro, en el fomento de la colaboración en un nuevo modelo educativo donde tanto estudiantes como profesores puedan ejercer de tutores para la comunidad de aprendizaje. La estructura tecnológica de *i4Camp* tiene previsto contar con herramientas de *software* libre para la comunicación y colaboración *on line* –como un servicio propio de *weblogs* para profesores y alumnos– así como con la disponibilidad de un fondo digital de materiales educativos como apoyo a la enseñanza.

Documentación

El *weblog* es un medio idóneo para coordinar proyectos de investigación *on line*, puesto que permite organizar la documentación del proceso a la vez que se beneficia de la posibilidad de recibir *feedback* (Mortensen y Walter, 2002). Por medio de las actividades propias de un *weblog*, como son la búsqueda, la lectura, la selección y la interpretación de un tema, los alumnos inician un proceso en el que gradualmente se van haciendo expertos en una materia y pueden quizás llegar a convertirse en fuente de información y referencia para otros *blogs* similares (Dickinson, 2003; Ferdig et al., 2004).

El carácter modular de los sistemas de publicación de los *weblogs* permite al alumno utilizar los servicios de sindicación de contenidos para mantenerse actualizado en los *blogs* de su interés. Por su parte, el profesor también puede utilizar este sistema para organizar las lecturas de los *blogs* de sus alumnos (Richardson, 2005).

Finalmente, hay que apuntar que los *weblogs* favorecen otros aprendizajes que, en ocasiones, permanecen ocultos en la agenda de los grandes objetivos educativos y no por ello son menos importantes. Por un lado, suponen una oportunidad para la socialización entre profesores y alumnos en un espacio más horizontal e informal que el aula. Por otro lado, los alumnos mejoran sus técnicas de escritura y concentran su esfuerzo en la narración, dando más importancia al contenido que a la forma (Huffaker, 2004). El hecho de que sea público genera un sentido de responsabilidad en los alumnos, quienes ponen en juego su propia reputación en la Red y valoran su trabajo por encima de lo que podría ser un requisito académico dirigido exclusivamente al profesor (Lankshear y Knobel, 2003).

INTRODUCCIÓN (Felipe Zayas)

Hasta hace muy poco tiempo, siempre que se hablaba del aprendizaje basado en Internet se ponía el acento en el acceso a la información y a la necesidad de desarrollar destrezas y estrategias para no perderse en esta gran biblioteca digital; o en la transformación en conocimientos de la ingente información disponible en la Red mediante propuestas metodológicas como los "cazatesoros" o las "webquests". Raramente se pensaba en los usuarios de Internet como editores de sus textos, pues publicar en la Red requería conocimientos técnicos excesivos para la mayoría de las personas. Y cuando se hablaba de nuevas formas de comunicación, en las que los usuarios pudieran participar como editores, los ejemplos que se ponían eran el correo electrónico, los foros, los chats...

Pero la situación ha cambiado radicalmente con las herramientas de gestión de contenidos (Content Management System), con los blogs principalmente. José Luis Orihuela, comienza su libro *La revolución de los blogs* con estas palabras:

Los weblogs, blogs, cuadernos de bitácora o simplemente bitácoras son los nuevos sitios web personales que están poniendo la Red al alcance de todo el mundo. Publicar en la Red ha dejado de ser un privilegio de iniciados y tecnólogos y se ha convertido en una realidad para gentes de todas las edades y condiciones. Basta un ordenador conectado a la Red y cualquier persona que sepa usar, por ejemplo, el correo electrónico, puede disponer de su propio weblog, de forma gratuita y en cuestión de minutos.

La simplificación del proceso de publicación y de actualización de contenidos, una de las claves del éxito de los blogs, ha llevado a la socialización de la Red y al surgimiento de una multitud de comunidades de usuarios que elaboran y difunden contenidos al margen de instituciones y medios de comunicación tradicionales y que generan una conversación incesante intercambiando opiniones y compartiendo conocimientos.

Esta revolución en las formas de comunicación en Internet tiene repercusiones importantes para la escuela. Recordemos que una de las preocupaciones de la Escuela Nueva era proporcionar a los alumnos medios de expresión y comunicación que diera sentido a las actividades de aprendizaje: la correspondencia y el periódico escolar, la imprenta... eran formas de lograr que la escritura tuviera una dimensión social, que el conocimiento se compartiera y se sometiera a discusión... Los blogs educativos se inscriben en esta tradición para hacer del espacio del aula un verdadero ámbito de comunicación y para traspasar los muros de la escuela y dar a la actividad escolar una dimensión social.

Pero además, estas nuevas formas de comunicación obligan a extender el concepto de alfabetización a nuevos usos de la lengua. El objetivo básico en las áreas de lenguas es la inserción de niños y los jóvenes en una sociedad alfabetizada. Es decir, la formación de individuos capaces de actuar en los diferentes ámbitos sociales leyendo y escribiendo textos con diversas finalidades (para fines privados, para participar en la sociedad y en el mundo laboral, para aprender...). La alfabetización, tal como hoy se entiende, no consiste por tanto en un mero dominio del código escrito, sino en la capacidad para actuar verbalmente en las diversas esferas de la actividad social mediante textos con muy diversas funciones dentro de estos ámbitos. Dicho de otro modo: las competencias que la escuela ha de ayudar a desarrollar se refieren, no a un "saber leer" o "saber

escribir" en general, sino a un saber leer y un saber escribir para realizar una gran diversidad de tareas dentro de ámbitos sociales muy diversos y mediante formas discursivas convencionales propias de estos ámbitos, es decir, mediante determinados géneros de textos.

Pues bien, las nuevas formas de comunicación y de uso de la lengua que está generando la socialización de Internet obligan a extender los objetivos de la alfabetización más allá de las formas tradicionales para incluir las nuevas actividades discursivas. Integrar las TIC en las áreas de lenguas significa, pues, y ante todo, incluir dentro del currículo de estas áreas el uso de las nuevas formas de comunicación y los nuevos géneros textuales.

El resto de esta exposición la dividiré en dos partes. En primer lugar, analizaré algunas de las características del blog como medio de comunicación y trataré de caracterizar el post o entrada como nuevo género textual. En segundo lugar, tras hacer un recorrido por las funciones que se le asignan a los blogs de aula, mostraré un ejemplo de blog colectivo para la clase de literatura, Leer el Quijote, y propondré un modelo de blog individual en el que se integren diversas funciones de los blogs, desde el portafolio a la escritura libre.

¿QUÉ ES UN BLOG?

José Luis Orihuela ha examinado en el libro ya citado diversas definiciones de blog y ha reunido los elementos comunes que aparecen en ellas:

Sitio web compuesto por entradas organizadas mediante cronología inversa, actualización frecuente y estilo personal e informal.

Pero advierte que se trata de definiciones que dejan de lado los aspectos más idiosincrásicos, pues antes que nada deben ser considerados como sitios personales autogestionados que generan comunidades con un alto grado de fidelidad, basadas en intereses comunes y en la construcción compartida del conocimiento.

Y prosigue:

La blogosfera, la cultura y el universo de los weblogs, y las blogosferas, las numerosas comunidades a las que pertenecen los bloggers en función de su lengua, situación geográfica y afinidades temáticas y personales, son sin duda el aspecto más interesantes de los weblogs, y el que los distingue de modo más radical frente a cualquier otra forma de comunicación en línea.

Y en otro lugar de este trabajo insiste en una definición del blog basada en sus funciones como medio de comunicación y en las motivaciones del bloguero:

Más allá de las definiciones basadas en el formato, un weblog es un medio en el que un autor escribe 'porque le da la gana': sin editores, sin exigencias, sin contrapartidas económicas, por el puro placer de expresarse y de compartir lo que sabe o lo que hace.

Es frecuente también señalar que en el blog, el escritor construye una "identidad pública", no sólo mediante la construcción de un "personaje" que opina, comenta, informa, cita, reutiliza fragmentos tomados de aquí y de allá..., sino mediante la elección de una plantilla, mediante la selección de los blogs que agregamos...

Si esquematizamos estos criterios, que podríamos denominar pragmáticos, o funcionales, podemos decir que un blog:

1. es un medio de comunicación autogestionado por alguien
2. que tiene deseo de expresarse y siente placer al hacerlo,
3. que desea compartir lo que sabe y lo que hace
4. y al hacer todo esto construye una "identidad pública"
5. y contribuye a crear redes sociales basadas en intereses comunes

Esta vertiente comunicativa de los blogs, subrayada por Orihuela, nos interesa enormemente en las áreas de lengua, si queremos hacer de los blogs algo más que simples cuadernos de clase que solo se diferencian de los tradicionales en el soporte: el libre desarrollo del blog, la construcción de una imagen personal, la capacidad para generar comentarios y citas en otros blogs, etc. son características del blog que no se deberían desdeñar en el ámbito escolar.

El post o entrada como género

Junto a las características del blog como medio de comunicación, interesa también caracterizar el post o entrada como género de texto, es decir, como una forma verbal usada con determinados fines y que presenta unos rasgos lingüísticos y formales convencionales. Probablemente haya que hablar de géneros de posts diferentes según las clases de blogs o según las diferentes comunidades de blogueros. Pero podríamos tratar de aislar algunas características generales que luego podamos aplicar a los blogs de aula.

Para nuestro propósito tienen un gran interés las reflexiones que se hacen en la blogosfera acerca de las normas para escribir en los blogs, pues permiten examinar cómo los miembros de estas comunidades se representan este tipo de comunicación y los requisitos que se han de cumplir para que el intercambio sea satisfactorio. Estas normas permiten, además, aproximarse a lo que podemos considerar como competencias escritas en el ámbito de la escritura en la Red.

Son muy citados los Diez consejos para una bitácora mejor, de Rebecca Blood. Algunos de ellos no son privativos de la blogosfera, sino que se pueden aplicar a todas las prácticas de escritura:

- determinar los objetivos;
- escribir sobre lo que a uno le interesa o de lo que uno sabe;
- conocer a los lectores potenciales para poder adoptar un tono adecuado;

Otros son aplicables a todos los medios de comunicación social:

- construir la propia credibilidad esforzándose por ser sincero.

Pero otros consejos sí que son específicos de este medio de comunicación, y pueden servir para ir definiendo las características del género post o entrada:

- La conveniencia de adoptar un estilo próximo al lector (“habla con voz real”)
- La obligación de enlazar, con el fin de dar acceso a los lectores a las fuentes primarias, permitiéndoles realizar juicios documentados y para extender las bases de la red de información y contactos sociales que se crean en la Web.

José Luis Orihuela, además de hacer referencia a estos dos últimos rasgos ya señalados por Blood, se refiere al registro que es apropiado para la escritura en los blogs. Afirma

que el blog es un espacio de escritura pública, por lo que requiere una conducta apropiada con este espacio: lo adecuado es el estilo informal, dialógico, espontáneo... pero respetuoso con la norma ortográfica, gramatical y ortotipográfica. Es decir, por un lado, lo adecuado es usar un registro coloquial, pero con respeto a las normas, que se traduce en un respeto por los lectores. “La frescura del estilo no entra en contradicción con el rigor en el uso de la lengua”, afirma.

Los rasgos del registro "bloguero" serían, pues, la implicación del "yo" en el texto, la proximidad con el destinatario y respeto por él, que se refleja en el respeto a la norma ortográfica y gramatical, y la práctica de enlazar fuentes, que son expresión de cordialidad y camaradería.

Además de estas características del registro o estilo del post o entrada, sería necesario aislar otras que se refieran a su forma y estructura. Seguramente habría que hablar de diferentes "formatos", según el tipo de blogs, pero algunas características generales pudieran ser:

- La reutilización de fragmentos ajenos que son reinterpretados en este nuevo contexto. (Tiscar Lara)
- El uso de multimedia
- La relativa brevedad, de modo que no supere el espacio de una pantalla

Muchas de las normas que se dan sobre cómo escribir en los blogs buscan la legibilidad, es decir, tienen en cuenta al lector. Estas normas pueden servirnos también como fuente para tomar algunos rasgos del género post. Un decálogo de este tipo que me parece muy interesante es el que propuso Bea Marín:

Decálogo para la legibilidad de un blog de docentes para docentes:

1. Escribe un post corto, de unas 150 palabras. Expresa un solo tema articulado en tres párrafos separados por doble espacio.
2. Señala en negrita no más de cinco palabras claves.
3. La letra será mediana/grande. Aunque podemos agrandar los tipos con nuestro navegador... nadie lo hace.
4. Elige Garamond o Trebuchet que son más "amables" en la pantalla que la Times o Arial.
5. Un blog te permite la hipertextualidad. No la desaproveches: recuerda que los enlaces permitirán completar y expandir la idea que expresas. Pon un `target=""_blank"` para que los enlaces se lean en otra ventana y los lectores no pierdan la referencia.
6. Si tu blog pretende crear polémica u opinión, acaba tu post con una pregunta, problema o paradoja. Así facilitarás los comentarios.
7. Si tu blog es instructivo, al final de tu exposición resume las ideas de manera ordenada numerada o con puntos, de tal modo que sea "copiable" con facilidad en un documento de texto y facilite la creación de tutoriales a compañeros que lo necesiten. Explicita la URL de los enlaces para que no se pierdan cuando se imprima.
8. Si tu blog es de recursos, comenta un recurso por vez y no des más de cuatro referencias. El exceso de información en un post intoxica al visitante.
9. Pon una imagen, un video o un archivo de voz. Flickr, Bubbleshare y Castpost te dan unos códigos magníficos que darán realce a tu blog.
10. Sobre todo, brinda un servicio.

Nos atreveremos, a partir de normas como las citadas (1), a proponer una caracterización del post o entrada como nuevo género textual, insistiendo mucho que

esta propuesta no tiene pretensiones teóricas, sino que obedece a la necesidad de contar con una guía para fines didácticos:

1. Diversidad de funciones: informar, proporcionar ayuda, opinar, suscitar el debate, mantener el contacto con la comunidad de blogueros...
2. Estructura clara que facilite la lectura: un tema estructurado en unos pocos párrafos.
3. Uso de recursos tipográficos como la negrita, la numeración y viñetas en series de datos o ideas...
4. Reutilización de fragmentos ajenos, uso de citas y enlaces de fuentes.
5. Uso de multimedia: imágenes, audio, vídeo...
6. Implicación del “yo” (uso de la primera persona, subjetividad...) y presencia del destinatario (preguntas, apelaciones...).
7. Estilo informal y espontáneo, pero respetuoso con la normas ortográficas y gramaticales.

LOS BLOGS EN EL AULA

La facilidad de edición proporcionada por los blogs ha llevado a muchos profesores a incorporarlos al trabajo de aula con muy diversas finalidades:

- para proporcionar informaciones y pautas de trabajo a los alumnos;
- para que los alumnos expongan sus trabajos
- para recopilar y clasificar textos, individual o colectivamente
- para realizar proyectos en grupo (de muy diversos tipos)
- para escribir sobre asuntos elegidos libremente
- para editar un periódico de aula
- ...

CONCLUSIONES

Toda la exposición anterior se apoya en dos ideas clave:

los blogs, como gestores de contenidos de extrema facilidad de uso, pueden ser incorporados al aula con muy diversas funciones en las áreas de lenguas, entre las que destacan las que permiten hacer que la escritura tenga sentido como actividad social y las que ayudan a construir el conocimiento de forma cooperativa y a compartirlo;

los blogs, como nuevos medios de comunicación con géneros textuales nuevos, demandan la extensión de la alfabetización a estos nuevos ámbitos, lo que a su vez requiere por parte del profesorado una reflexión sobre las características de estas prácticas discursivas.

He querido mostrar dos que el blog puede ser más que un mero recurso para la clase de lengua. Su uso como medio de comunicación para el alumno (con el profesor, con el resto de miembros del curso-clase, con otros jóvenes de otros centros, con otros profesores, etc.) permite:

- disponer de motivos para escribir, para leer, para compartir informaciones y conocimientos
- reflexionar sobre las normas lingüísticas y sociales propias de este ámbito social de uso de la lengua

Y al escribir en Internet de un modo reflexivo (es decir, teniendo en cuenta las normas comunicativas de este medio), estamos integrando las TIC en nuestras áreas y contribuyendo a través de ellas a la alfabetización digital y al desarrollo de las competencias digitales.