



100

Propuestas de Escritura con los

BLOGS

F. JAVIER SÁEZ HERNÁNDEZ

INTRODUCCIÓN

Has decidido comprar este libro. Felicidades. Manifiestas con ello un doble interés. Por un lado es claro que buscas todo aquello que puede ayudarte a encontrar adecuadas formas de expresión con las que adecuar correctamente lo que expresas y lo que sientes. Por otro, estás esperando algo de toda esta nueva sociedad de la información y de la comunicación que florece, con intensidad, desde hace unos años, a nuestro alrededor, en cualquier lugar que se encuentre un ordenador con conexión. Quieres, probablemente, que todas esas posibilidades se manifiesten en un texto digital más amplio que discurra por elementos multimedia, por hiperenlaces a otras realidades, por redes sociales de colaboración y construcción del pensamiento, del conocimiento y de la comunicación y la literatura. Estás deseando expresarte a la altura de las circunstancias en las que vives. Unir herramientas y creatividad. Dar una expresión actual y moderna a esa forma que tienes de ver, leer y vivir el mundo actual. El lenguaje te basta. Pero, hoy, el lenguaje está en una fotografía, en un “tube” recién subido a internet, en una tira cómica, en un fragmento teatral, en un programa televisivo, en un viaje, en una reclamación vía email, en un mensaje telefónico, una noticia de la prensa, un poema colectivo, una tertulia, ... infinidad de cosas.

Creo que este libro te gustará. Todo lo que en él encuentres piensa que son ejemplos que pueden ayudarte a encontrar tu propia “bloz”. Esa es precisamente uno de los frutos espontáneos que los blogs generan en quienes trabajan con ellos de forma constante. No tienes por qué seguir estas propuestas tal y como las presento. Mejor las adaptas, aprovechas de ellas lo que te interese, tiras lo que no, las tomas como punto de partida para alcanzar tus propias formas de expresión y elaboras tus propias propuestas o respuestas, que con ambas se construye esta nueva sociedad de la comunicación en la que vivimos.

En los periodos de aprendizaje de la vida, que son todos, escribir es una obligación y una necesidad. Hacerlo con los blogs es una

oportunidad única de enriquecernos y de enriquecer lo que expresamos. El hipertexto ha llegado a nosotros no para darnos sufrimiento sino satisfacciones.

Que sepas que estas propuestas han nacido de la experiencia corta (2 años) pero sumamente intensa y enriquecedora de quien la ha llevado a cabo. Las respuestas que han generado las puedes leer en el blog “100 propuestas de escritura” <http://yo-tube-cien-propuestas.blogspot.com> . En dicha página, si tu interés es también profesional, puedes leer y descargar la guía didáctica que las acompaña.

A modo de consejo, quiero insistir en un aspecto importante. No hay duda de que una parte de las capacidades expresivas de cada uno le pueden venir de genes. Pero el trabajo y la reflexión pueden ayudarnos mucho. Releer es esencial. Y releer no es solo volver a leer. Releo si busco el equilibrio en lo que expreso, si suelto lastre y me quedo con la agilidad de las formas. Releo cuando me apoyo en algún recurso expresivo y noto cómo intensifica mis ideas. Releo si busco al lector desde mis pensamientos. Releo cuando salto, rápido, sobre las faltas ortográficas. Si quito de aquí y pongo allá. Si me suena bien. Si lo guardo y lo repaso. Si otro día lo retoco. Si lo siento mío.

Una confesión: puedo decirte que los blogs y de una forma más amplia internet, han cambiado mi vida. Han ampliado mi círculo de relaciones y permitido que me comunique con numerosas personas afines sin tener en cuenta el lugar en el que resida cada uno, me han permitido familiarizarme con las nuevas tecnologías y el lenguaje de las páginas web y, lo más importante, me han dado una actitud activa de búsqueda permanente de todo lo que, para mí, es cultura.

AGRADECIMIENTOS

Os llevo en el corazón. Sin vosotros, este libro no sería tal:

Algobueno	Montero	Joel
Angelsinalas	Jaume S	Carlos J
Bruxana	Helena	Angi
Eme	Mayra	Samanta
Lu	Marina M	Mireia
Carmen Gonzalez	Mariona V	Lidia B
Jana	Soydelasafuerasdees	Gisela G
Haptessurreina	temundo	María
Sandra P	Unaovarios	Radu
Elena R.	Mamiblogosferica	Adri M
Roger	Ciudadana	Lamin
Lidia P	AngelaCanoCervant	Carles C
Laura S	es	Victor M.
Carmen P	Madeleine de Cubas	Guillem R.
Cris	Padrón Dueñas	Rosa M de Diego
Julia	Operadoor	Marenas
Alba	Lucía Borsani	Ramses
Gerai	Alberto	M.J. Reina
Bern	Contemplando el	Teresa
Alba P	infinito	Abelito
Mariona N	La bruja del mar	Estrellaverde
Andreea	Cangrejo ermitaño	caputxeta vermella
Alba P	Estel.la	Gerard
Anna	Emma	Lidia R
Alba B	Jesús Alcañiz	xavimorera
Caminanteentreplan	Patri	Sergi G
os	Patricia	Nocturna

*La redacción con los blogs tiene grandes posibilidades.
Todo es querer y saber cómo.
Por si quieres escribirlas aquí tienes estas cien ricas
propuestas.
Disfrútalas tanto como las disfruté yo.*

01 NO PODEMOS ESCRIBIR POR TI

Esta primera propuesta invita a escoger un motivo por el que escribir bien, un motivo por el que desear nuestra escritura consiga cada día una mayor calidad. Es un punto de partida reflexivo. Luego vendrán otras propuestas más lúdicas y divertidas.

Propuesta

La campaña que en diferentes medios de comunicación se lleva a cabo sobre la correcta conducción es perfecta para nuestro gran caballo de batalla: **la correcta utilización de las diferentes normas ortográficas**. No podemos escribir por ti. **Nadie puede escribir por ti**. Has de ser tú quien tome esa decisión. Podemos darte consejos, razonarte las normas, proponerte ejercicios, explicarte las consecuencias de una incorrecta forma de expresión,... Todo menos escribir por ti. Y mira que **hay razones para escribir bien**: tu formación, tu futuro, tu trabajo, tu imagen social, ... **Escoge una**, no importa cuál, **y hazlo**.

02 ... SUSPENSIVOS

También hay que saber usarlos. No es que sirvan para todo. Pero hacen su función. Sobre todo nos evitan tener que expresar o escribir todo aquella que los demás ya ...

Propuesta

Qué te voy a contar que tú no sepas! Estaba cantado que Rafa Nadal iba a ... Y que la liga la acabaría ganando el ...¿Qué no sabes que el que mal anda ...? Son cosas que todos ... Son tan evidentes que hasta ...Así que ya sabes lo que quiero. No hace falta que me des todos ... Con que me ... yo ya me hago una ...Háblame de lo que ... , a tu gusto, ¿sabes? **pero fíjate que los ...** son muy ... para que el que te lea pueda

Esta es la gran utilidad de los puntos ... que nos permiten dejar ... alguna idea, sin necesidad de ... Prueba a contarnos alguna ... con esta

03 TÍTULOS Y ARGUMENTOS

Esta propuesta es un experimento. Los títulos que apporto son títulos de famosas obras literarias (unas más que otras, no recuerdo de dónde salió el listado) . La gracia sin embargo, está en ignorar su existencia e inventar un argumento posible. ¿Tendrán los títulos tanta fuerza como para provocar un argumento?

Propuesta

Quisiera escribir alguna de estas historias que relaciono en el último párrafo. Pero está el argumento de por medio. Eso me recorta la imaginación. Sé que **el contenido es menos importante que la forma** y que la gracia de lo que escriba estará en la armonía de las palabras que escoja, en el ritmo con el que enlace unas frases con otras, en las imágenes que despierte, los mundos que describa, las pasiones que desate, ...

Pero necesito el argumento. **¿Qué va a pasar realmente con los protagonistas?** ¿Sobrevivirán a sus problemas, se ahogarán en ellos? ¿Serán capaces de seguir fieles a sí mismos a pesar de las

dificultades, cambiarán en función de sus intereses sociales?

Necesito algún argumento interesante. Después de cada título más o menos evocador puede haber un personaje de carne y hueso, un adolescente, una mujer madura, un vagabundo, una anciana encerrada en su soledad, una joven incomprendida, ...

Necesito un argumento de verdad, con vida, con problemas de la calle, actuales, reales, ó un argumento cargado de fantasía, de sueños, de oscuros deseos, de viajes a lejanos países aún no explorados, ...

Necesito un argumento. Eso, un argumento. La literatura la pondré yo, pero tú debes **darme un argumento.** Te dejo el listado de títulos. **Escoges uno y lo desarrollas.** Ya sabes, planteamiento, nudo y desenlace. Tres momentos de la historia y por lo tanto, tres párrafos.

EL PERSEGUIDOR

NUEVOS CUENTOS DE PAGO CHICO

LOLITA

YO SOY EL DIEGO

EL LIBRO DEL FANTASMA

ABRAZA LA OSCURIDAD

PROVERBIOS DEL INFIERNO

NAVIDAD EN EL ASILO DE LA NOCHE

SOBRE LOS ANGELES

EL INFIERNO TAN TEMIDO

EL LLANO EN LLAMAS

ACUARELA

EL OJO DEL PODER

DIALOGO ENTRE UN SACERDOTE Y UN MORIBUNDO

LA PERLA

EL HOMBRE BICENTENARIO
LA NOCHE DE LOS TIEMPOS
LA GUERRA DE GUERRILLAS
EL TIRO DE GRACIA
LA MUERTE EN VENECIA
EL VIEJO Y EL MAR
LA OTRA VUELTA DE TUERCA
EL HOMBRE QUE CALCULABA
DEBI DECIR TE AMO
EL TUNEL
EL CEMENTERIO MARINO
A SANGRE FRIA
DIAS Y NOCHE DE AMOR Y DE GUERRA
PARIS ERA UNA FIESTA
UNA TEMPORADA EN EL INFIERNO
EL CORAZON DE LAS TINIEBLAS
ARRANCAME LA VIDA
LA MISERIA PLANEADA
LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER
EL SUR
EL REINO DE ESTE MUNDO
EL VUELO DE LA REINA
¿QUIEN MATO A ROSENDO?
ROSAURA A LAS DIEZ
LAS CIUDADES INVISIBLES
ABRAZA LA OSCURIDAD

EL EXTRANJERO

EL PORVENIR DE MI PASADO

EL JUGUETE RABIOSO

04 AYUDAME, I'M FELLING DOWN

Los elementos de esta propuesta son muy simples: una canción conocidísima, una letra y una pregunta. Pero hay materia de sobra para sincerarse y explicarse.

Propuesta

¿Ya sabes **pedir ayuda** a los demás? No estás solo y si alguna cosa no te va bien en la vida eso es normal. Pero es importante no encerrarse en uno mismo y saber buscar y pedir ayuda. Aunque cueste hay que hacerlo. Aprende con John Lennon:

Help, I need somebody,
Help, not just anybody,
Help, you know I need someone, help.

When I was younger, so much younger than today,
I never needed anybody's help in any way.
But now these days are gone, I'm not so self assured,
Now I find I've changed my mind and opened up the doors.

Help me if you can, I'm feeling down
And I do appreciate you being round.
Help me, get my feet back on the ground,
Won't you please, please help me.

And now my life has changed in oh so many ways,
My independence seems to vanish in the haze.
But every now and then I feel so insecure,

I know that I just need you like I've never done before.

Help me if you can, I'm feeling down

And I do appreciate you being round.

Help me, get my feet back on the ground,

Won't you please, please help me.

When I was younger, so much younger than today,

I never needed anybody's help in any way.

But now these days are gone, I'm not so self assured,

Now I find I've changed my mind and opened up the doors.

Help me if you can, I'm feeling down

And I do appreciate you being round.

Help me, get my feet back on the ground,

Won't you please, please help me, help me, help me, oh.

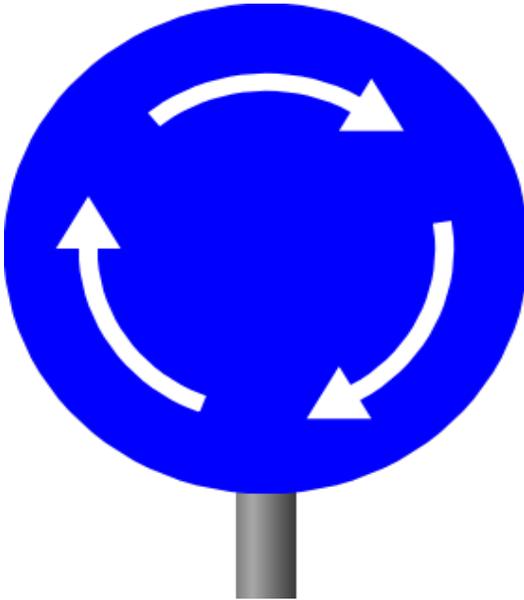
05 SEÑALES DE VIDA

Esta propuesta pretende abrir una reflexión personal. Como ayuda hemos encontrado el código de las señales de circulación que nos permite establecer una relación de carácter metafórico entre cómo nos va la vida y lo que indica la señal escogida. La señal nos visualiza la vida. Así es.

Propuesta

Así es mi vida disco de giro obligatorio, giro permanente, como tú. Me veo obligado a girar y a girar un día y otro, sin encontrar el momento o la nueva señal que me permita emprender un nuevo camino, una nueva ruta. Sigo dándole vueltas y vueltas a todo. Los estudios, los amigos, ... me siento incapaz de tomar decisiones, de buscar nuevas metas.

Encerrado en una espiral sin puertas. En ocasiones he intuido algún gran cartel nuevo en la lejanía, pero a medida que me he ido acercando a él se ha disipado como una nube que el viento se lleva sin dejar rastro.



El abanico de señales es muy amplio. Escoge alguna y **dame alguna señal de vida**. Escoges una que pueda servir para explicar **cómo es tu vida en estos momentos**. ¿Está claro no?

06 UNA DESCRIPCIÓN Y UNA CARTA

Escribir requiere disciplina. No basta con llenar páginas. En esta propuesta partimos de una descripción rápida y la contrastamos con una carta. En esa combinación está la gracia. El resto lo pone el amor que es

un tema del que todo el mundo entiende.

Propuesta

MI PRIMER AMOR, EVOCACIÓN IMAGINATIVA

Mi primer amor

Roberto Arlt

Era pecosa y bizca, pero yo la creía más hermosa que la luna; y por eso le escribí esta carta: “Señorita: Escapémonos al mar. Vestido de terciopelo negro la voy a llevar a mi barco pirata. Juro por el cadáver de mi padre ahorcado que la amo. Suyo hasta la muerte: Roberto Godofredo, caballero de Ventimiglia, señor de Rocabruna, capitán del ballenero “El Taciturno”.

Fíjate: Primero, **una descripción**, luego **una corta carta**. Finalmente **una despedida**.

07 DONDE LEE UNO, LEEN DOS

En esta propuesta se trata de compartir la propia vivencia lectora. Lectura y escritura se retroalimentan la una a la otra. Pueden trabajarse unidas.

Propuesta

FUENTE: [CALLE ALTA 25](#)

Donde lee uno leen dos

Leámonos los unos a los otros

Tú si escribes bien bonito, para ti soy libro abierto y tu proyecto

hermenéutico.

Lector que se duerme se lo lleva la teoría

Me cansé de escribirle que yo sin él de pena muero, él no quiso escucharme y sin llanto en los ojos me dijo "ya no te leo".

No por mucho leer se agudece más la crítica

El que nace pa lector no sale de bibliotecas

Lector que nace torcido jamás su gusto endereza

No hay nada más difícil que leer sin ti, perdido en la espera de verte llegar, el libro de mi cuerpo pregunta por ti y no sé dónde estás...

Vine, llegué, leí.

.....

¿Continúas tú?

08 AD LIBITUM

Esta propuesta repasa esas expresiones latinas habituales en castellano. Escribir bien pasa por conocerlas y ser capaz de utilizarlas adecuadamente si es necesario. No hay más pretensiones.

Propuesta

IPSO FACTO, tienes que ponerte a prueba. Trata el tema que quieras grosso modo, pero deja constancia en tu respuesta de que comprendes el significado de algunas expresiones latinas que habitualmente se utilizan en castellano. No es necesario que escribas toda una historia empezando desde sus inicios. Perfectamente la puedes comenzar in media res. De facto, **lo que**

realmente queremos es entremezclar latín y castellano. Deo gratias una persona con tu nivel seguro que lo consigue con un ligero esfuerzo. No creo que tu ego te impida acceder a esta propuesta. En esta casa, ex profeso, trabajamos todas aquellas modalidades de expresión que vienen a nuestra mente.

Alea jacta est. Tú mismo. **Si respondes en tu blog acuérdate de colocar el enlace correspondiente.** Para curiosar [expresiones latinas](#) puedes ir a [yo tube suerte](#) o a esta [página de la wikipedia](#)

09 UNA HISTORIA SEXI CON UN FINAL ORTOGRÁFICAMENTE FELIZ

La ortografía se ha de ver como un argumento positivo más. No lo es todo, pero está ahí y nos ha de parecer normal escribir con corrección. En esta propuesta se entremezcla argumento y actitudes positivas ante la ortografía.

Propuesta

Una alocada tarde de mensajería instantánea por Internet. mi amigo en cuestión conoció a una chica. Después de chatear un rato, coincidiendo en la misma ciudad, ella, pretextando un momento de vulnerabilidad, lo invitó a pasar la noche. Y ambos pasaron la noche en el departamento de la chica.

“¿Te das cuenta de lo mucho que se arriesgaron ella y tú?”, le pregunté sorprendido por la multitud de fatídicas consecuencias que pudieron haber ocurrido. “Sí”, me contestó con su clásico gesto monárquico, “ella me dijo luego que lo que la llevó a ofrecerme la invitación fue mi buena ortografía. **Nadie con tan**

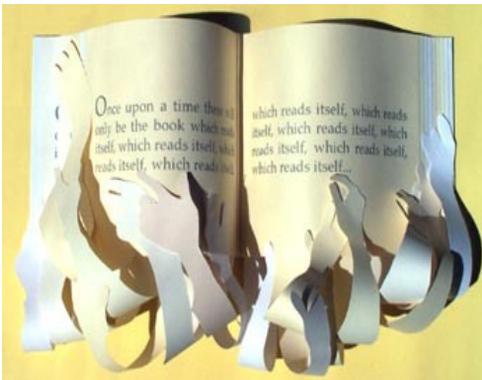
buena ortografía puede ser una mala persona”.

La historia que te pido es bien sencilla. Alguien hace algo arriesgado por otro alguien. ¿Por qué has hecho eso? ¿No sabías que te estabas poniendo en peligro? ¿No te das cuenta de que has asumido unos riesgos excesivos al confiar en esa persona de esa manera? La respuesta es simple y siempre la misma: Una persona con esa ortografía tan exquisita no puede fallarte nunca. ¿Se entiende?

10 EL LIBRO QUE SE LEÍA A SÍ MISMO

Es más que nada una propuesta imaginativa. La situación insólita de partida lo gobierna todo. Tiene un carácter enigmático que tampoco es fácil de resolver. Aún así entra dentro de ese grupo de lecturas, textos con rasgos especiales, toques mágicos, dones relevantes, cualidades únicas, ...

Propuesta



Había una vez un libro que se leía a sí mismo (¿cuando digo leer, **quiero decir devorar?**) Todo empezó de forma accidental...

¿Sigues? ¿Eres capaz de explicarme cómo acabará esta historia Ya tienes el planteamiento **falta el nudo y el desenlace.**

¿Que tal si la desarrollas en tu blog? **Estás nombrado para continuar este meme y conseguir que otros también lo desarrollen.** Eso te pasa por haberme encontrado. Este blog es también algo así. **se parece mucho a este libro que se adueña de sus lectores.** Es el destino, estaba escrito. Está digerido.

11 LAS COMAS,NO TE LAS COMAS

El tema de las comas es, todos lo sabemos, una cuestión menor. Hay demasiados frentes abiertos. Pero no está de más una propuesta como ésta en la que reflexionar sobre ellas y utilizarlas con el mejor sentido posible.

Propuesta



Esto es una propuesta, una idea que te lanzo, de escritura. Tienes, posees el don, la capacidad inusitada de pensar como nadie piensa, tienes que desarrollar un tema, este tema: **las comidas**, lo que te comes a gusto y lo que no comes. La condición es no comerse las comas, es decir, añadir explicaciones, entre comas, de todo aquello que vas refiriendo. La intención ha de ser que lo que pones entre comas explique los matices de lo que vas expresando. Te lo repito, la intención, la idea que vas a mantener mientras escribes, ha de ser que lo que pones entre comas, esas pulguitas que añadimos, a veces, junto a

algunas palabras, significante y significado unidos, explique, diga, nos permita entender, los matices, las diversas, de todo lo que vas, tú, expresando, diciendo, comunicando,...

¿Me explico? No te comas las comas. ¿Te lo repito? Esto es una ...

12 EL FINAL ES LO QUE CUENTA

Si toda narración tiene un planteamiento, un nudo y un desenlace, en esta propuesta queremos fijarnos, sólo, en el final. Nos evitamos largos procesos de elaboración de personajes, complicadas situaciones intermedias, un conflicto irreversible, ... Nos quedamos con el final. Y que sea lo que Dios quiera. Conseguiremos mayor intensidad. Todos será definitivo. Es el final.

Propuesta

Según las pautas de escritura divulgadas por Poe , una buena historia ha de tener básicamente **un buen final**. Por decirlo con más claridad cuando queremos escribir una historia hemos de saber, antes que nada, cómo va a acabar. Ese final nos permitirá organizar el resto de la historia para que todo llegue a su tiempo con la máxima intensidad.

Propuesta: "**La escena final**". ¿Qué podemos ver en la escena final de tu historia? No tienes que contar la historia completa eso ya sería lo más fácil. Simplemente cuenta cómo ves, qué podemos ver en esa escena final. Así con plasticidad. Fíjate que digo qué podemos "ver" en la escena final de tu historia. ¿Nos lo cuentas? (No hace falta que te diga que el tal Poe es especialista en relatos de suspense, terror, temor, miedo, ...)

13 SÓLO SENTIR Y EXPRESAR

Esta propuesta sólo pretende exponer un texto emotivo, poético, cargado de sentimientos y permitir las reacciones, los comentarios, ... Cada uno es libre de expresar lo que otro texto le sugiere. Es una forma de iniciarse en el comentario de textos que evidentemente ha de ser más riguroso.

Propuesta

ESPERO CURARME DE TI

Ha llegado el momento de **las palabras sinceras**. Este texto de Sabines las tiene en abundancia. Evoca aquel poema de Neruda en los "Veinte Poemas..." que decía:

"ya no la quiero es cierto, pero cuánto la quise, mi voz buscaba el viento para tocar su oído, es tan corto el amor y tan largo el olvido,... ya no la quiero es cierto pero tal vez la quiero, ..."
Seguro que os va a gustar:

Espero curarme de ti en unos días. Debo dejar de fumarte, de beberte, de pensarte. Es posible. Siguiendo las prescripciones de la moral en turno. Me receto tiempo, abstinencia, soledad.

¿Te parece bien que te quiera nada más una semana? No es mucho, ni es poco, es bastante. En una semana se puede reunir todas las palabras de amor que se han pronunciado sobre la tierra y se les puede prender fuego. Te voy a calentar con esa hoguera del amor quemado. Y también el silencio. Porque las mejores palabras del amor están entre dos gentes que no se dicen nada.

Hay que quemar también ese otro lenguaje lateral y subversivo del que ama. (Tú sabes cómo te digo que te quiero cuando digo: "qué calor hace", "dame agua", "¿sabes manejar?", "se hizo de

noche"... Entre las gentes, a un lado a tus gentes y las mías, te he dicho "ya es tarde", y tú sabías que decía "te quiero".)

Una semana más para reunir todo el amor del tiempo. Para dártelo. Para que hagas con él lo que tú quieras: guárdalo, acarícialo, tíralo a la basura. No sirve, es cierto. Sólo quiero una semana para entender las cosas. Porque esto es muy parecido a estar saliendo de un manicomio para entrar a un panteón.

14 RECLAMA Y TRIUNFA

Con esta propuesta se trabaja el lenguaje formal de la reclamación (denuncia, instancia) desde un planteamiento creativo. No tiene más. Si no estás conforme, reclama.

Propuesta

El lenguaje jurídico-administrativo está ahí. (Échale un vistazo a la página enlazada). Y debemos conocerlo y saberlo utilizar. Incluso manipularlo puede estar bien como forma para adueñarse de él. Joan Manuel Serrat, ni corto ni perezoso, pensó que el formato de la instancia le venía como anillo al dedo para expresar sus reclamaciones. Las **partes esenciales** de la instancia ya se ven en la canción. Aún así te las recuerdo: **Identificación personal, exposición de hechos, súplica o reclamación, despedida**. Hasta puedes escucharla.

share your files at box.net

A Quien Corresponda
Un servidor
Joan Manuel Serrat,

casado, mayor de edad,
vecino de Camprodon,
Girona,
Hijo de Angeles Y de Josep.
de profesión cantautor
y natural de Barcelona,
según obra
en el registro civil,
hoy, lunes, 20 de Abril de 1981
con las fuerzas de que dispone
atentamente EXPONE
dos puntos:

Que las manzanas no huelen
que nadie conoce al vecino
que a los viejos se les aparta
despues de haberlos servido bien.

Que el mar esta agonizando
que no hay quien confie en su hermano
que la tierra cayó en manos
de unos locos con carnet

Que el mundo es de peaje y experimental,
que todo es desechable y provisional.

Que no nos salen las cuentas,
que las reformas nunca se acaban,
que llegamos siempre tarde,
donde nunca pasa nada.

Por eso
y por muchas cosas mas,
que en un anexo se especifican,
sin que sirva de precedente,
respetuosamente
SUPLICA

Se sirva tomar medidas
y llamar al orden a esos chapuceros
que lo dejan todo perdido
en nombre del personal.

Pero hágalo urgentemente
para que no sean necesarios
mas héroes ni mas milagros
para adecentar el local.

No hay otro tiempo que el que no ha tocao
acláreles quien manda y quien es el mandao.

Y si no tuviera en su mano
poner coto a tales desmanes,
mándeles copiar cien veces
que esas cosas no se hacen.

Gracia que espera merecer
del recto proceder
de quien no suele llamarse a engaño
a quien Dios guarde muchos años

AMEN.

Da un toque humorístico o poético a tu reclamación y no permitas que se te escape ningún detalle. Sigue el **esquema** que he detallado antes. Piensa primero **en que ámbito de la vida vas a situar tu reclamación.**

15 QUEDAR BIEN Y NO QUEDAR MAL

¡Qué actual es esta propuesta! ¡Cómo se lleva lo políticamente correcto! Una de las armas y de los peligros del lenguaje es su capacidad de seducción. Cuando usamos el lenguaje intencionadamente podemos llegar a hablar de daños colaterales (accidentes), interconexión de cuencas hidrográficas (trasvase), técnico en manipulación de correspondencia (cartero) violencia de género (crimen) ...

Propuesta

Con mucha educación, **quiero que me digas que no** aunque me digas que sí. Como si no queriendo herir mis sentimientos te sintieses en la

obligación de decirme que sí pero con la intención de que yo entienda que **lo que en realidad me estás diciendo es que no**. No sé si me entiendes pero quiero que utilizando lo que se llama **un circunloquio**, es decir un rodeo, consigas que me entere de que no vas a hacer aquello que en realidad me estás diciendo que sí que vas a hacer.

Quieres un ejemplo:

Es una estupenda idea que hayas pensado en ir un domingo con todos nosotros a celebrar la llegada de la primavera en lo alto del Montseny. La verdad es que yo estoy encantado con esta propuesta. Tendré que consultarlo con mis familiares, me parece que había una celebración en casa de mi abuela justo para ese día, y además estaba ya acordada desde navidades. Es una lástima que tan interesante encuentro me lo vaya a perder. Por supuesto que si tengo un hueco estaré allí sin falta.

A ser complicados toca. Sí pero no. En resumidas cuentas.

16 UNA CAMISETA, UNA FRASE

Aprovecharse de la avalancha de frases más o menos ingeniosas que aparecen en todo tipo de camisetas. No es necesario comprarla. Uno mismo se la puede hacer. Sólo hay que pensar una buena frase. No es tan fácil. Pero la motivación es alta.

Propuesta



Me pongo esta camiseta si me la pintas con **una buena frase**. "Al Che ya lo tengo en otra". En ésta, **¿qué ponemos?**

17 EL HUMOR NEGRO NO TIENE GRACIA, TIENE SANGRE

Describir detalladamente y bien es uno de los objetivos que perseguimos. Ser capaz de llevar a nuestras palabras por el difícil camino de la ironía y el descaro no es fácil. Este es el reto. Narrar hechos, reparar en los detalles. Provocar la risa a través de la irrealidad y la crudeza.

Propuesta

¿Cómo andamos de humor negro ? Ya va siendo hora de morir de risa. Fíjate en este ejemplo. Después de leerlo, **si todavía sigues vivo**, te van a entrar unas ganas irreprimibles de escribir una historia **ambientada en el zoo**. ¡Hay allí tanto animal dispuesto a colaborar en un banquete... ! Pregúntales, pregúntales, ...

(No es necesario que sea tan larga como ésta)

La debutante, (LEONORA CARRINGTON)

En la época en que yo iba a ser presentada en sociedad, iba a menudo al zoológico. Solía ir con tanta frecuencia que conocía más a los animales que a las chicas de mi edad. Era porque quería huir del mundo, por lo que me hallaba a diario en el zoo. El animal que mejor llegué a conocer fue una hiena joven. Ella me conocía a mí también. Era muy inteligente. Le enseñé a hablar francés y a cambio ella me enseñó su lenguaje. Así pasamos muchas horas agradables.

Mi madre había organizado un baile en mi honor para el primero de mayo. ¡Lo que sufrí durante noches enteras! Siempre he aborrecido los bailes; sobre todo los que se daban en mi honor.

La mañana del uno de mayo de 1934, fui muy temprano a visitar a la hiena.
-¡Qué asco! -le dije-. Esta noche me toca asistir a mi baile.
-Tienes suerte - dijo ella -; a mí me encantaría ir. No sé bailar, pero en cambio sabría mantener una conversación.
-Habrá muchas cosas de comer -dije-. He visto llegar a casa carros repletos de comida.
-Y aún te quejas -replicó la hiena con desaliento-. Mírame a mí: yo sólo como una vez al día y es una porquería.

Se me ocurrió una idea audaz; estuve a punto de echarme a reír.
-No tienes más que ir en mi lugar.

-No nos parecemos lo bastante; si no, con gusto iría -dijo la hiena un poco triste.

-Escucha -dije-, con las luces de la noche no se ve muy bien. Con que te disfraces un poco, nadie se fijará en ti en medio de la multitud. Además, tenemos casi la misma estatura. Eres mi única amiga; anda, hazlo por mí. Por favor.

Se puso a pensar en esta posibilidad. Comprendí que estaba deseosa de aceptar.

-De acuerdo -dijo de repente.

No había muchos guardianes cerca, dado lo temprano de la hora. Abrí rápidamente la jaula, y en un instante estuvimos en la calle. Llamé un taxi.

En casa, todo el mundo estaba aún en la cama. Una vez en mi cuarto, saqué el vestido que debía ponerme por la noche. Era un poco largo, y la hiena andaba con dificultad con mis zapatos de tacón alto. Encontré unos guantes con que ocultarle las manos, demasiado peludas para parecerse a las mías.

Cuando el sol iluminó mi habitación, la hiena dio varias vueltas alrededor, andando más o menos derecha. Estábamos tan ocupadas que mi madre, que entró a darme los buenos días, estuvo a punto de abrir la puerta antes de que la hiena se escondiera debajo de la cama.

-Esta habitación huele mal -dijo mi madre, abriendo la ventana-; antes de esta noche date un baño con mis nuevas sales.

-Por supuesto -le dije.

No se entretuvo mucho. Creo que el olor era demasiado fuerte para ella.

-No te retrases para el desayuno -dijo al irse.

Lo más difícil fue encontrar un disfraz para la cara de la hiena. Estuvimos buscando horas y horas: rechazaba todas mis sugerencias. Por fin dijo:

-Creo que he encontrado la solución. ¿Tenéis criada?

-Sí -dije, perpleja.

-Pues verás: vas a llamar a la criada; cuando entre, nos lanzamos sobre ella y le arrancamos la cara; llevaré su cara esta noche en lugar de la mía.

-No lo veo muy práctico -dije yo-. Probablemente se morirá en cuanto pierda la cara: alguien encontrará su cadáver, y nos meterán en la cárcel.

-Tengo la suficiente hambre como para comérmela -replicó la hiena.

-¿Y los huesos?

-También -dijo-. ¿Te parece bien?

-Sólo si me prometes matarla antes de arrancarle la cara. Si no, le va a doler demasiado.

-Bueno, eso me da igual.

Llamé a Marie, la criada, no sin cierto nerviosismo. Desde luego, no lo habría hecho si no odiara tanto los bailes. Cuando entró Marie, me volví de cara a la pared para no verlo. Debo reconocer que no tardó nada. Un breve grito, y se acabó. Mientras la hiena comía, estuve mirando por la ventana.

Unos minutos después, dijo:

-Ya no puedo más; aún me quedan los pies, pero si tienes una bolsa, me los comeré más tarde, a lo largo del día.

-En el armario encontrarás una bolsa bordada con flores de lis. Saca los pañuelos que tiene y quédatela.

Hizo lo que le había indicado. A continuación, dijo:

-Date la vuelta ahora y mira qué guapa estoy.

Delante del espejo, la hiena se admiraba con el rostro de Marie. Se lo había comido todo cuidadosamente hasta el borde de la cara, de forma que quedaba justo lo que le hacía falta.

-Es verdad -dije-; lo has hecho muy bien.

Hacia el atardecer, cuando la hiena estuvo completamente vestida, declaró:

-Me siento en plena forma. Me da la impresión de que voy a tener un gran éxito esta noche.

Después de oír un rato la música de abajo, le dije:

-Ve ahora, y recuerda que no debes ponerte junto a mi madre: seguramente se daría cuenta de que no soy yo. Aparte de ella, no conozco a nadie. Buena suerte -le di un beso para despedirla, aunque exhalaba un olor muy fuerte.

Se había hecho de noche. Cansada por las emociones del día, cogí un libro y me senté junto a la ventana, entregándome a la paz y el descanso. Recuerdo que estaba leyendo Los viajes de Gulliver, de Jonathan Swift. Al cabo de una hora, quizá, surgió el primer signo de inquietud. Un murciélago entró por la ventana profiriendo grititos. Los murciélagos me dan un miedo espantoso.

Me escondí detrás de una silla, castañeteándome los dientes. Apenas me había arrodillado, cuando un gran ruido procedente de la puerta sofocó el batir de alas. Entró mi madre, pálida de furia.

-Acabábamos de sentarnos a la mesa -dijo-, cuando el ser ese que ha ocupado tu sitio se ha levantado gritando: "Con que mi olor es un poco fuerte, ¿eh? Pues no como pasteles." A continuación se ha arrancado la cara y se la ha comido. Después ha dado un gran salto y ha desaparecido por la ventana.

18 LAS METÁFORAS DE LA DESCRIPCIÓN

En esta propuesta descubrimos que una cosa es la descripción objetiva de lo que tenemos delante y otra muy distinta la descripción subjetiva a la que nos lleva, gracias a las metáforas e imágenes diversas, la observación emotiva de lo que nos rodea. Cuesta diferenciar estos matices. Hay que intentarlo.

Propuesta

Carmen, ¿cómo has podido hacernos esto? Sabes Carmen, que esta descripción es en exceso precisa y preciosa? Sabes, Carmen, que el pincel de tus palabras nos deja, con una nitidez completa, reflejadas, un sinfín de sensaciones poéticas? Carmen, ¡cómo te vas de la cocina a la despensa! ¡Qué mágicas tus palabras, poniéndonos, a flor de piel tu mundo interno e intenso! ¿Podré volver a mirar por la ventana y no acordarme al instante de estas palabras tuyas?

"



Estaba mucho más allá, en ese más allá ilocalizable adonde precisamente ponen proa los ojos de todas las mujeres del mundo cuando miran por una ventana y la convierten en punto de embarque, en andén, en alfombra mágica desde donde se hacen invisibles para fugarse. Nadie puede enjaular los ojos de una mujer que se acerca a una ventana, ni prohibirles que surquen el mundo hasta confines ignotos. En todos los claustros, cocinas, estrados y gabinetes de la literatura universal donde viven mujeres existe una ventana fundamental para la narración, de la misma manera que la suele haber también en los cuartos inhóspitos de hotel que pintó Edward Hopper y en las estancias embaldosadas de blanco y negro de los cuadros flamencos. Basta con eso para que se produzca a veces el prodigio: la mujer que leía una carta o que estaba guisando o hablando con una amiga mira de soslayo hacia los cristales, levanta una persiana o un visillo, y de sus ojos entumecidos empiezan a salir enloquecidos, rumbo al horizonte, pájaros en bandada que ningún ornitólogo podrá clasificar, cazar ningún arquero ni acariciar ningún enamorado y que levantan vuelo hacia el reino inconcreto del que sólo se sabe que está lejos. "

Carmen Martín Gaité

De su ventana a la mía (fragmento)

Cuando me asomo a la ventana mis miradas son **jabalinas precisas en busca de objetivos nuevos.**

Y tus ojos, ¿qué son tus ojos, tus miradas, cuando ...?

Y tu ventana, ¿qué es tu ventana?

Prueba a **imaginar metáforas** para tu espacio y tus miradas.

(PRIMERAS 18 PROPUESTAS, EN DESCARGA GRATUITA, DEL CONJUNTO DE ESTE LIBRO FORMADO EN SU TOTALIDAD POR CIEN)